



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B:

PRIMERA VISTA, ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA

CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
3º EPM

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
3º EPM





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
4º EPM





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA 4º EPM

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The music is written in treble clef and 2/4 time. It features a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The eighth staff concludes with a double bar line. The overall piece is a technical exercise focusing on triplet patterns.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
5º EPM

The musical score consists of eight staves of music. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is a first-look exercise for guitar, featuring a series of eighth and sixteenth notes across the staves.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
5º EPM

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
6º EPM

7

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





JEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTOS DE PÚA. NIVEL
6º EPM

The musical score is written on seven staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth notes. The second staff features a mix of quarter and eighth notes with some rests. The third staff continues with eighth notes. The fourth staff has a similar pattern to the second. The fifth and sixth staves show more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The seventh staff concludes the piece with a final cadence.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

