



GUÍA DE OPTATIVAS CURSO 2019-2020

- **Debes cursar una optativa diferente en 5º y otra en 6º.**
- **Además puedes solicitar matricularte en dos asignaturas cada curso.**
- **Pero si cursas 2 optativas en 5º, la segunda no te servirá para no cursarla en 6º.**

ANSIEDAD ESCÉNICA

Esta asignatura está pensada para aquél alumnado que no logra ofrecer su mejor versión sobre el escenario a causa de la ansiedad o miedo escénico. Invierte gran cantidad de tiempo estudiando en casa para ofrecer el máximo rendimiento en el momento clave, pero aun así se expone a una importante decepción si no lo consiguen. La ansiedad escénica es considerada una reacción de temor por parte del músico ante la actuación en público y la posible evaluación negativa que puedan hacer los demás de ella. Afortunadamente existen técnicas eficaces para gestionarla y llegar a controlarla, de forma que la actuación no se vea afectada por el nerviosismo y logremos disfrutar sobre el escenario.

Si quieres conocer esas técnicas y disponer de recursos suficientes para afrontar la actuación en público con garantías, no dudes en apuntarte en esta asignatura.

APROXIMACIÓN AL LENGUAJE DEL JAZZ

Esta asignatura está dirigida a tod@s l@s instrumentistas y cantantes del conservatorio. A través de ella, se procura estimular la fantasía, la creatividad, el pensamiento musical y la capacidad analítica. Trabajamos sobre los recursos melódicos, armónicos y formales del lenguaje a partir de repertorio estándar del jazz como, por ejemplo, éste:

Blues: Now's the time, All blues, Billie's bounce, Tenor madness, etc.

Swing: Autumn leaves, Take the "A" train, Tune up, Just friends, etc.

Latin/Bossa: St. Thomas, Corcovado, So danço samba, Blue bossa, etc.

Funk/Rock: Cantaloupe Island, Watermelonman, Mercy, mercy, mercy, , etc.

Balada: Mo' better blues, In a sentimental mood, Don't know why, Misty, Summertime, etc.

Realizaremos escalas-acordes y patrones melódicos, desarrollo de patrones sobre la armonía de un tema, articulación y acentuación, tempo y swing, transcripción de solos y frases cortas, transcripción de frases que guardamos en la memoria (escribir en papel o registrar en grabadora), disposiciones de acordes y enlaces ("voicings") para piano y guitarra de los temas elegidos, líneas de bajo ("walking"), figuras rítmicas para la percusión y dinámica de combo.

Adquiriréis un conocimiento básico de la improvisación en los diferentes estilos de la música moderna y seréis capaces de elaborar un sencillo discurso propio.

CONCIENCIACIÓN CORPORAL

¿Quieres mejorar tu postura?

¿Sientes molestias de espalda?

¿Te gustaría ser más flexible y estar más tonificado?

¿Te sientes tenso y rígido tocando tu instrumento?

¿Te gustaría poder disfrutar más de tus interpretaciones en público sin bloqueos físicos ni mentales?

Si quieres mejorar todas estas cosas y disfrutar de una asignatura práctica que te ayudará a desconectar, relajarte y eliminar molestias físicas en cada clase, ésta es tu optativa.

EDUCACIÓN AUDITIVA (Si haces el Perfil B debes cursar o en 5º o en 6º, Informática Musical o Educación Auditiva)

La asignatura de Educación Auditiva supone una continuación de la asignatura de Lenguaje Musical así como una profundización en la formación auditiva del alumnado de las EPM, como pilar fundamental de su educación musical, además de complementar y reforzar asignaturas como Armonía y Análisis.

Su objetivo principal es, ante todo, desarrollar el oído interno del alumnado y fomentar la escucha consciente y la mejora en la comprensión de la obra musical en todas sus facetas y dimensiones. Todo ello comporta una potenciación de la memoria musical, ya que ésta puede ayudar a entender reteniendo, comparando, relacionando y estableciendo referencias.



Además, enlaza directamente con los estudios superiores, ya que la asignatura de Educación Auditiva aparece en todos los currículos de esos conservatorios y en muchos casos forma parte de las pruebas de acceso al Grado Superior.

INFORMÁTICA MUSICAL (Si haces el Perfil B debes cursar o en 5º o en 6º, Informática Musical o Educación Auditiva)

En Informática Musical enseñamos a utilizar los programas informáticos de edición de partituras (Sibelius) y secuenciadores (Cubase 5), que permiten al músico escribir y componer música, así como obtener copias, partes individuales, etc... con una calidad profesional de imprenta. Además proporcionamos una visión global de la utilización de la tecnología musical, como introducción a los samplers, sintetizadores, a las grabaciones digitales, etc.

INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Esta optativa pretende introducirte en el mundo de la dirección de orquesta. Si la eliges, al término del curso, tendrás una visión de la dirección que te permitirá tanto abordar estudios superiores (dirección de orquesta o coro), como en cualquier momento de tu vida de músico coordinar, concertar y dirigir cualquier grupo instrumental. Además conocerás cuál es el trabajo de un director: técnica de dirección, concertación, técnicas de ensayo y análisis de repertorio orquestal; pero siempre con un enfoque totalmente práctico. ¡Ve eligiendo batuta!

INTRODUCCIÓN A LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

Esta asignatura pretende introducir al alumnado en la música popular, tanto tradicional como moderna. Estos estilos musicales quedan a menudo al margen de los estudios del conservatorio y sin embargo son fundamentales para la formación de un buen músico. Por ello a través de esta asignatura se trabaja repertorio de la música popular: pop-rock y la música folk (incluida la música de nuestra Región).

En clase se aprenden los ritmos y acordes básicos de la guitarra de una manera intuitiva, por imitación y se aplican al acompañamiento de canciones.

El alumnado al final del curso debe ser capaz de cantar canciones sencillas acompañándose de la guitarra. Es necesario contar con guitarra propia pero no lo es tener conocimientos previos de guitarra.

MÚSICA E IMAGEN

En Música e Imagen nos introducimos en el mundo audiovisual y las relaciones que se crean entre la música y la imagen, y cómo influyen en el espectador. Aprenderemos el lenguaje del cine, y analizaremos los estilos de música que han acompañado a las películas a lo largo del tiempo. También mostraremos una visión global de las técnicas que se emplean actualmente en las producciones audiovisuales.

ONDA CULTURAL

Si quieres escuchar música por el mero placer... Si te apetece conocer la vida y milagros de los compositores... Si te gustaría saber más sobre las obras que estás tocando y sobre otras... Si deseas divertirte a la vez que aprendes de música y de arte y cultura... Si te atrae la idea de crear una radio del conservatorio... Y otras cuantas cosas más... Apúntate a la «Onda cultural».

PIANO APLICADO

- ¿Piano qué?
- Piano aplicado.
- ¿Piano...?
- Sí, piano como herramienta y medio, para ampliar el zoom.
- ¿Aplicado...?
- Sí, aplicado a la música, a la armonía, al análisis, a tu partitura, a tu instrumento.
- ¿Pero se parece al piano complementario de 4º?
- Sí y no. Es una ampliación, pero la clase es en grupo, tocamos juntos, es más dinámica, y más abierta a nuevos horizontes.
- Ah, suena bien.
- ¿Eres de perfil A?
- Sí.
- ¿Y llevas 4 años con el Piano complementario y lo vas a aparcar ahora para luego retomarlo en el Superior?
- Eh..., llevas razón. ¿Entonces qué?
- Pues eso, cógete Piano aplicado, por lo menos un año más.
- Vale, me apunto