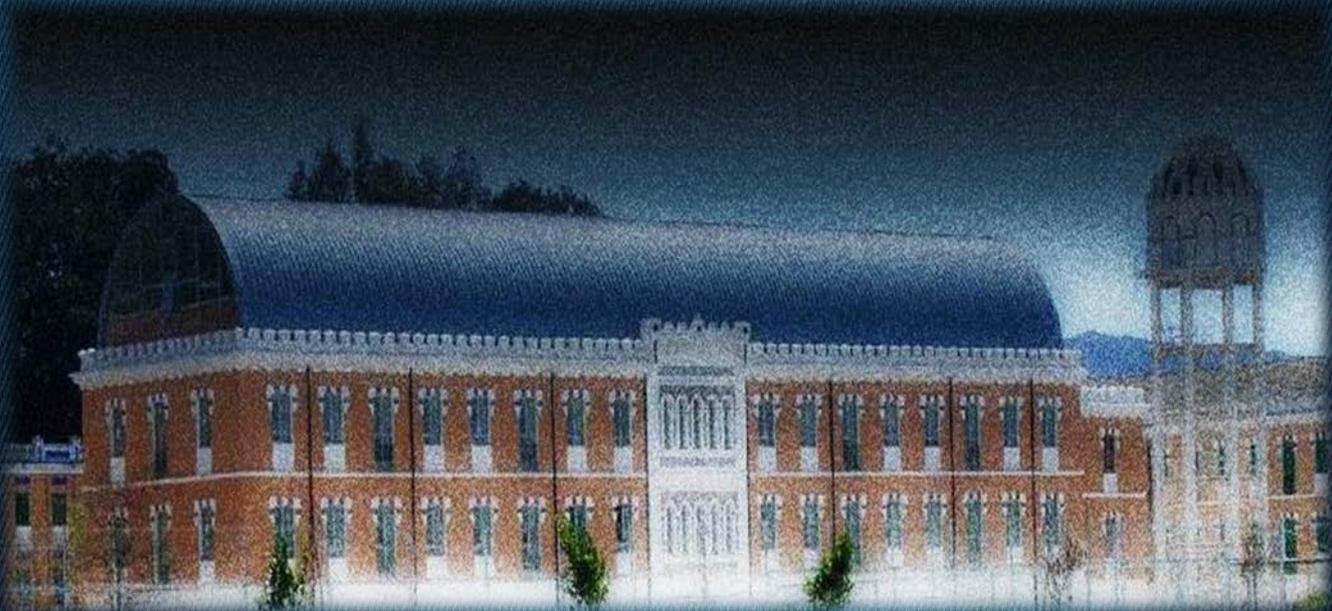




# CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



**PROGRAMACIONES DOCENTES**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

**DEPARTAMENTO**  
**Instrumentos de tecla**

**ASIGNATURA**  
**TÉCNICAS PARA LA GESTIÓN DE LA ANSIEDAD  
ESCÉNICA (Optativa)**

## ÍNDICE

<b>PROGRAMACIONES DOCENTES</b> .....	2
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b> .....	2
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>II. OBJETIVOS DEL GRADO</b> .....	3
<b>III. METODOLOGÍA GENERAL</b> .....	4
<b>IV. EVALUACIÓN, PROMOCIÓN, LÍMITES DE PERMANENCIA Y TITULACIÓN</b> .....	8
<b>V. LA EVALUACIÓN CONTINUA</b> .....	10
<b>VI. CRITERIOS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES</b> .....	13
<b>VII. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: ALUMNADO CON ASIGNATURA PENDIENTE, ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE APOYO O AMPLIACIÓN, ADAPTACIONES CURRICULARES</b> .....	15
<b>VIII. ASIGNATURA: TÉCNICAS PARA LA GESTIÓN DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA</b> .....	16
<b>1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA</b> .....	16
<b>2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA</b> .....	17
<b>3. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA</b> .....	18
<b>4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA</b> .....	21
<b>5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: AUDICIONES DE ALUMNOS</b> .....	22
<b>6. CAPÍTULOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE POR CURSO</b> .....	23
<b>CURSO ÚNICO EPM</b> .....	23
<b>A. OBJETIVOS</b> .....	23
<b>B. CONTENIDOS SECUENCIADOS POR EVALUACIÓN</b> .....	20
<b>C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b> .....	26
<b>D. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> .....	27
<b>E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....	28
<b>F. PRUEBA EXTRAORDINARIA: PROCEDIMIENTO Y CONTENIDO</b> .....	30



## PROGRAMACIONES DOCENTES ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

### I. INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas artísticas forman parte del sistema educativo establecido en la [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación](#), y tienen por finalidad, según se recoge en el artículo 45.1, “proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.” Dentro de las enseñanzas musicales se establecen tres grados o niveles: las enseñanzas elementales, las profesionales y los estudios superiores.

Las referencias normativas para las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia son el [Decreto n.º 75/2008, de 2 de mayo](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música para la Región de Murcia y la [Orden de 12 de diciembre de 2008](#), de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se regula la aplicación del proceso de evaluación, se establecen los modelos de los documentos de evaluación y su cumplimentación así como el procedimiento que garantiza la objetividad de la evaluación del alumnado en las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las programaciones docentes, incluidas en el *Proyecto educativo* del centro, son los instrumentos mediante los que se concreta el currículo de las diferentes asignaturas adaptándolo al centro y a sus alumnos, en función de los valores, los objetivos y las prioridades de actuación de dicho centro.

Para la elaboración de esta programación docente se ha tenido en cuenta la edad del alumnado con su desarrollo evolutivo, queriendo como principal objetivo proporcionarle una formación musical de carácter integral, procurando tanto una formación instrumental de calidad, que aúne el desarrollo de la técnica y de la expresividad musical, como una formación teórica que abarque los aspectos fundamentales de la música. Además, se pretende proporcionar la preparación que permita el acceso a los diversos estudios superiores relacionados con la música. Aunque el currículo se organiza en torno a las especialidades instrumentales, no se busca formar exclusivamente instrumentistas. La necesaria especialización tendrá lugar en los estudios superiores.

La sociedad actual necesita músicos con perfiles muy diferentes. Con esta programación docente se pretende adaptar el currículo a las diversas realidades musicales de la Región, así como a los recientes cambios sociales y culturales. Se ha estructurado de tal manera que proporcione una formación común a todos los jóvenes músicos, permitiendo a su vez con las asignaturas optativas su adecuación a las distintas especialidades y corrientes musicales. Se consolida la diversidad de las agrupaciones instrumentales al amparo de las asignaturas relacionadas con la práctica musical en grupo, al mismo tiempo que potencia la participación del alumnado en actividades musicales y culturales, considerándola parte importante de su formación. En cuanto a las asignaturas teóricas, trata de impulsar una metodología eminentemente práctica.



## II. OBJETIVOS DEL GRADO

Según establece el [Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre](#), en su artículo 2, las Enseñanzas Profesionales de Música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- |    |  |
|----|--|
| a) | Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos |
| b) | Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.                              |
| c) | Analizar y valorar críticamente la calidad de la música  |
| d) | Conocer los valores de la música y optar por los aspectos que emanados de ella sean más idóneos para el desarrollo personal.                   |
| e) | Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.            |
| f) | Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música                                    |
| g) | Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.   |

Y en su artículo 3 el mencionado decreto, añade los siguientes objetivos:

- |    |  |
|----|--|
| a) | Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida  |
| b) | Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos  |
| c) | Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.  |
| d) | Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. |
| e) | Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.   |
| f) | Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación   |
| g) | Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.   |
| h) | Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.   |
| i) | Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación  |
| j) | Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.   |
| k) | Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.                    |
| l) | Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.   |



### III. METODOLOGÍA GENERAL

*Podríamos definir el término metodología como la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos para alcanzar un determinado fin: los objetivos. Para la presente programación docente se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos, a modo de guía para todo el proceso educativo:*

<b>1</b>	<b>Partir de los conocimientos previos del alumno.</b> El profesor debe saber cuál es la situación inicial del alumno, y partiendo del nivel de desarrollo del alumno y de los conocimientos construidos anteriormente avanzar en la construcción de nuevos aprendizajes.
<b>2</b>	<b>Atender a la diversidad.</b> Los alumnos al comenzar sus estudios musicales tienen bagajes muy diferentes. Los procesos de desarrollo y aprendizaje, intereses y motivación son distintos en cada alumno. Por ello se han de buscar estrategias didácticas diversas para dar respuesta a estas diferencias individuales.
<b>3</b>	<b>Construcción de aprendizajes significativos,</b> útiles para realizar nuevos aprendizajes. La intervención educativa debe tener como objetivo prioritario que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos (aprender a aprender, dar las herramientas al alumno para que sea capaz de aprender por sí solo: hábitos de estudio, memoria comprensiva).
<b>4</b>	<b>Funciones del profesor:</b> las más importantes son la función programadora; tiene que organizar la acción educativa, la motivadora; estimulando al alumno para que alcance los objetivos propuestos, incrementando la eficacia del trabajo y la informadora; orientar, abrir paso en el camino que conduce a los objetivos.
<b>5</b>	<b>Interacción Profesor-Alumno.</b> El profesor ha de ser un guía, un consejero que da soluciones a problemas o dificultades concretas y debe esforzarse por dar opciones y no imponer criterios, en orientar y no en conducir hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. Debe ayudar al alumno a llegar al conocimiento. El alumno es el protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. Debe tener una actitud favorable, activa y participativa. El profesor debe desarrollar una función motivadora.

#### Metodología general en situación de semipresencialidad o de no presencialidad.

##### 1. Definición de escenarios semipresenciales y escenarios no presenciales en la actividad lectiva del Conservatorio de Música de Murcia.

- Semipresencialidad o enseñanza mixta:

El alumnado recibe sus clases para una asignatura en concreto o para la totalidad de ellas en alternancia entre clase presencial en el centro y clase telemática a través de alguna de estas posibilidades, según la asignatura:

- Videoconferencia en directo o diferido en asignaturas grupales, ya sea al mismo tiempo que otros alumnos reciben la clase de forma presencial o teniendo acceso a una clase presencial grabada;
- Videoconferencia en directo en asignaturas individuales;
- Continuación del proceso de enseñanza-aprendizaje sin la utilización de



videoconferencias, siguiendo las pautas del profesorado que pueden ser comunicadas telemáticamente en soporte escrito (por ejemplo, por email o a través de una plataforma de gestión del aprendizaje como Google Classroom) y/o empleando medios audiovisuales (por ejemplo, enviando breves vídeos con explicaciones de aspectos concretos y con propuestas de ejercicios). Estas pautas incluirán la asignación de tareas al alumno y la evaluación continua de las mismas por parte del profesorado.

La periodicidad de la semipresencialidad puede establecerse diferentemente en función de las características de cada asignatura y las limitaciones de aforo (por ejemplo, dar clase presencial una semana de cada dos, asistir dos semanas a clase presencial y una tercera realizar tareas telemáticamente, etc.), así como en función del nivel de riesgo que la asistencia al centro pueda entrañar para el alumnado, debiendo en todos los casos ser autorizada la propuesta de semipresencialidad por el equipo directivo y, en su caso, por la Dirección General de Innovación Educativa y Atención a la Diversidad.

- No presencialidad o enseñanza a distancia:

El alumnado recibe sus clases para una asignatura en concreto o para la totalidad de ellas telemáticamente sin estar presente en ningún momento en el centro, ya sea a través de:

- Videoconferencia en directo o diferido en asignaturas grupales, tal y como queda descrito para el escenario de semipresencialidad;
- Videoconferencia en directo en asignaturas individuales, tal y como queda descrito para el escenario de semipresencialidad;
- Continuación del proceso de enseñanza-aprendizaje sin la utilización de videoconferencias, tal y como queda descrito para el escenario de semipresencialidad.

## 2. Consideraciones generales.

Ante un escenario de semipresencialidad o de no presencialidad en las enseñanzas que se imparten en nuestro centro motivado por circunstancias sanitarias relacionadas con la COVID-19, el profesorado continuará impartiendo clases al alumnado teniendo en cuenta las características de la asignatura a su cargo, los acuerdos de su departamento, las orientaciones del Equipo directivo y las directrices de la Consejería de Educación y Cultura, así como las circunstancias personales y materiales del centro, del alumnado y las propias del profesorado, atendiendo además a las siguientes variables:

- En el caso de **alumnado que NO autorice VIDEOCONFERENCIAS** el profesorado y el alumnado continuarán con las clases según se describe más abajo en el epígrafe 3.3. "Continuación del proceso de enseñanza-aprendizaje sin la utilización de videoconferencias".
- En el caso de **alumnado que SÍ autorice VIDEOCONFERENCIAS** el profesorado y el alumnado continuarán con las clases a través del formato que acuerden que podrá combinar uno o varios de los epígrafes descritos más abajo:
  - 3.1. Videoconferencia en directo o diferido en asignaturas grupales;
  - 3.2. Videoconferencia en directo en asignaturas individuales;
  - 3.3. Continuación del proceso de enseñanza-aprendizaje sin la utilización de videoconferencias.

## 3. Pautas específicas.

A continuación se describen las pautas a tener en cuenta para continuar con la impartición de clases al alumnado en situaciones de semipresencialidad y de no presencialidad.

### 3.1. Videoconferencia en directo o diferido en asignaturas grupales:



- Se utilizará preferentemente Meet, en el entorno Gsuite;
- Se podrán utilizar otras aplicaciones como Zoom, Facetime, WhatsApp, directo de Instagram, u otras que resulten adecuadas y accesibles al alumnado, familias y profesorado;
- Las aplicaciones que se utilicen serán en versión gratuita. No se podrá obligar al alumnado o a las familias a adquirir aplicaciones en versión de pago;
- Las clases se realizarán en el horario habitual de clase asignado al alumnado;
- En caso de tener que realizarse la clase en un horario diferente al habitual:
  - Será acordado con el alumnado y las familias sin provocar solapamientos con otras asignaturas del conservatorio, ni con las enseñanzas obligatorias u oficiales;
  - Se informará a Jefatura de estudios del cambio de hora;
  - Se dejará constancia en Amadeus, en el Diario de clases, de cada una de las sesiones realizadas fuera de horario.

### 3.2. Videoconferencia en directo en asignaturas individuales:

- Son aplicables las mismas pautas que para las videoconferencias en directo o diferido en las asignaturas grupales.

### 3.3. Continuación del proceso de enseñanza-aprendizaje sin la utilización de videoconferencias.

El profesorado utilizará o combinará alguna de las siguientes herramientas para la comunicarse con el alumnado y las familias:

- Gsuite en @murciaeduca:
  - Gmail. Se utilizará el correo electrónico @murciaeduca.es por parte del profesorado, y el @alu.murciaeduca.es por parte del alumnado y familias;
  - Drive. Se podrá usar para compartir y almacenar las tareas del alumnado;
  - Formularios de Google. Podrá emplearse para tareas de evaluación;
  - Classroom. Podrá utilizarse para crear un aula virtual, enviar tareas, hacer preguntas, subir contenidos, crear foros de debate, responder al alumnado, etc.
- Otras aplicaciones en versión gratuita (no se podrá obligar al alumnado o a las familias a adquirir aplicaciones en versión de pago):
  - WhatsApp, TokApp, Telegram y otros programas de mensajería podrán ser de utilidad para el contacto rápido con las familias y el alumnado;
  - Acapella Maker, Audacity y otros programas y aplicaciones específicamente musicales podrán ser utilizados en función de las necesidades de cada asignatura.

## 4. Grabación y emisión de imágenes

Deberán ser tenidas en cuenta las siguientes pautas al respecto de la grabación y emisión de imágenes contenidas en la *Resolución de 22 de junio de 2020, de la Dirección General de Evaluación Educativa y Formación Profesional, por la que se establecen directrices y orientaciones para el desarrollo del plan de continuidad de la actividad educativa 2020-21 en los centros docentes que imparten enseñanzas no universitarias de la Región de Murcia*:

- En caso de que la emisión o grabación de imágenes sean necesarias para asegurar la objetividad del proceso de evaluación del alumnado, esta se limitará al mínimo indispensable para el fin perseguido, siendo informado previamente el alumnado, o sus padres o tutores en caso de minoría de edad;
- Se recabará consentimiento expreso del alumnado mayor de 14 años, o de sus tutores legales si son menores, para la difusión o publicación de las grabaciones. Así mismo se informará a los alumnos o sus familias que si desean grabar la sesión docente o de



evaluación, deben saber que su uso ha de limitarse exclusivamente al ámbito personal y familiar, siendo los autores y receptores de las grabaciones los únicos responsables de un eventual uso inadecuado de las mismas, como puede ser la publicación de contenido audiovisual sin el consentimiento de personas ajenas que figuren en el mismo;

- Se deberá evitar la grabación del entorno doméstico en el que se encuentra el alumno, ya que puede resultar una medida desproporcionada para los fines que se pretenden por parte del centro educativo, que deberá diseñar pruebas que permitan valorar los conocimientos del alumno sin invadir o sobreexponer su esfera íntima.

## 5. Ejemplos de tareas del alumnado.

Las tareas que el alumnado realizará en un escenario de semipresencialidad o de no presencialidad, impliquen o no el uso de videoconferencias, podrán ser, entre otras, las siguientes:

- Interpretaciones en directo (videoconferencia) del repertorio que aparezca en la programación de su asignatura y curso, así como ejercicios relacionados con ellos que el profesorado crea conveniente;
- Grabaciones de audio del repertorio que aparezca en la programación de su asignatura y curso;
- Grabaciones de audio y vídeo del repertorio que aparezca en la programación de su asignatura y curso, así como ejercicios relacionados con ellos que el profesorado crea conveniente;
- Ejercicios escritos (dictados musicales, comentarios de audición, comentarios de texto, formularios, encuestas, etc.);
- Cualquier otra tarea que, respondiendo a las características particulares de la asignatura, esté reflejada en la programación y conduzca al cumplimiento de los objetivos y contenidos que aparecen en dicha programación (juegos, visionado de vídeos, escucha de grabaciones, consulta de documentos, visita de páginas web, etc.).



## IV. EVALUACIÓN, PROMOCIÓN, LÍMITES DE PERMANENCIA Y TITULACIÓN

Según el [Decreto n.º 75/2008, de 2 de mayo](#), por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, y el [Decreto n.º 126/2021](#) por el que se modifica el anterior:

### Artículo 14.- Evaluación y calificaciones.

1	La evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación.
2	La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.
3	La evaluación del proceso de aprendizaje de cada alumno debe cumplir una función formativa, aportándole información sobre su progreso, las estrategias de aprendizaje que hayan sido más útiles, las dificultades encontradas y los recursos de que dispone para superarlas.
4	La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.
5	El profesorado evaluará tanto el aprendizaje del alumnado como los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.
6	El profesor tutor informará personalmente y por escrito a sus alumnos, y en el caso de los menores de edad a sus padres o representantes legales, sobre los resultados de la evaluación y la evolución del proceso educativo.
7	La evaluación y calificación final del alumnado se realizará entre los meses de mayo y junio. Las calificaciones de cada una de las asignaturas se consignarán en los documentos de evaluación correspondientes.
8	Para llevar a cabo la evaluación final de sexto curso de la asignatura de instrumento o voz, será necesario haber realizado el recital fin de grado según se recoge en el artículo 8 del presente decreto [perfil A, 30 minutos; perfil B, 15 minutos]. Este recital en ningún caso sustituirá a la evaluación continua, ni será considerado como un examen final. La comisión de coordinación pedagógica de cada centro acordará el valor porcentual que sobre la calificación final tendrá dicho recital, que no supondrá nunca más del veinte por ciento de ésta.
9	Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.
10	La superación de una asignatura de carácter progresivo supondrá la evaluación positiva de la asignatura correlativa del curso anterior.
11	Se realizarán pruebas extraordinarias en los cursos cuarto, quinto y sexto con el fin de permitir la recuperación de las asignaturas pendientes. De esta convocatoria quedarán excluidas por sus características específicas las siguientes asignaturas: Banda, Conjunto, Coro, Música de Cámara y Orquesta, así como cualquier otra asignatura optativa con características análogas a las mencionadas. Los centros docentes planificarán y realizarán las oportunas pruebas extraordinarias, una vez finalizadas las actividades lectivas, para el alumnado que haya obtenido calificación negativa en la evaluación final ordinaria.



**Artículo 15.- Promoción.**

- 1 Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso superior. En el resto de los casos, el alumnado deberá asistir a las clases de la asignatura no superada.
- 2 Los centros incluirán en el proyecto educativo las actividades de apoyo y recuperación, y coordinarán los recursos necesarios para realizarlas.
- 3 La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
- 4 Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

**Artículo 16.- Límites de permanencia.**

- 1 El límite de permanencia en las Enseñanzas Profesionales de Música será de ocho años. El alumno o la alumna no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en 6º curso.
- 2 Se podrá, con carácter excepcional, ampliar en un año el límite de permanencia en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan similar consideración.
- 3 El órgano que corresponda de la Consejería de educación podrá conceder dicha ampliación a solicitud del interesado o la persona que legalmente lo represente. Para ello, deberá justificar la situación adecuadamente y tendrá que contar con el informe favorable de la dirección del centro.

**Artículo 17.- Titulación.**

- 1 Los alumnos y las alumnas que hayan superado las Enseñanzas Profesionales de música obtendrán el título profesional de Música, en el que constará la especialidad cursada.
- 2 Los alumnos y las alumnas que finalicen las Enseñanzas Profesionales de Música obtendrán el título de bachiller si superan las materias comunes del bachillerato, aunque no hayan realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza.



## V. LA EVALUACIÓN CONTINUA

Según la Orden de 12 de diciembre de 2008, por la que se regula la evaluación en las Enseñanzas Profesionales de Música:

### Artículo 2.- Aplicación de la evaluación continua.

- 1 **La aplicación de la evaluación continua** requiere la asistencia regular del alumnado a clase y la realización, por su parte, de cuantas actividades de aprendizaje sean programadas por el profesorado. Dicha asistencia se considerará especialmente en el caso de asignaturas de práctica instrumental de grupo, dada la importancia que, para alcanzar sus objetivos, tiene la continuidad del trabajo en las diversas agrupaciones.
- 2 **La falta de asistencia a clase** de modo reiterado dificulta y puede imposibilitar la aplicación de la evaluación continua, impidiendo asimismo la aplicación correcta de los criterios de evaluación y calificación establecidos. Cada profesor registrará las faltas de asistencia del alumnado a su cargo.
- 3 Por otra parte, resulta necesario que el docente controle de manera sistemática el proceso de evaluación continua. Con este fin, se establecen el diario de clase y el registro de evaluación continua como documentos básicos de seguimiento de la evaluación.
- 4 La aplicación correcta de la evaluación continua implica la adecuación de la programación docente a la evolución del proceso educativo así como permite la incorporación de las medidas necesarias para su mejora en cualquier momento del proceso.
- 5 Las sesiones de evaluación permiten la evaluación y calificación del alumnado por parte del equipo docente, conjunto de profesores que imparten clase al alumno, en momentos concretos del proceso previamente establecidos.

### Artículo 3.- Imposibilidad de aplicación de la evaluación continua.

- 1 **No se podrá llevar a cabo la evaluación continua** en una determinada asignatura si el alumno acumula un total de faltas (contabilizando justificadas y no justificadas) equivalente al **20% del total anual de horas de dicha asignatura**. Se computarán también las faltas correspondientes al tiempo de trabajo del repertorio con el instrumentista acompañante. Esta situación se hará constar en el diario de clase y en el registro de evaluación continua.
- 2 Las programaciones docentes contendrán el procedimiento sustitutivo de evaluación, que deberá adecuarse a la idiosincrasia de cada asignatura.
- 3 **Se perderá el puesto escolar** si no es posible aplicar la evaluación continua, debido a faltas no justificadas, en la mitad de las asignaturas que constituyen un curso. A este respecto, el número será el establecido en el apartado 1 del presente artículo. La pérdida del puesto escolar quedará reflejada en el expediente académico personal del alumno.
- 4 **Cuando un profesor lleve registradas un 10% de faltas**, contabilizadas según lo establecido en el apartado 1, lo comunicará al profesor tutor para que éste contacte con el alumno y su familia, recabe la información, a su vez, de todo lo incluido en este artículo. El registro de evaluación continua quedará constancia de las gestiones realizadas.



<b>CUADRO ORIENTATIVO FALTAS DE ASISTENCIA DEL ALUMNADO</b> en un curso lectivo de 33 semanas.			
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>			
<b>ASIGNATURAS y horas semanales</b>	<b>Horas en el CURSO</b>	<b>10 % de horas</b>	<b>20% de horas</b>
<b>Asignaturas de ½ h. semanal.</b> Piano complementario	16'5 h.	<b>1,5 h.</b> <b>(3 sesiones)</b>	<b>3,5 h.</b> <b>(7 sesiones)</b>
<b>Asignaturas de 1 h. semanal.</b> Acompañamiento Historia Bajo continuo Idiomas Conjunto de 1h. Música de Cámara Guitarra aplicada Optativas	33 h.	<b>3 h.</b> <b>(3 sesiones)</b>	<b>7 h.</b> <b>(7 sesiones)</b>
<b>Asignaturas de 1 ¼ h. semanal.</b> Instrumento y Canto de 1º a 4º EPM y 5º y 6º Opc. B. (Computan JUNTAS la clase individual y la clase con instrumentista acompañante)	41'25 h.	<b>4 h.</b> (Ej. 4 clases de ½ h. y 4 clases individuales.)	<b>8 h.</b>
<b>Asignaturas de 1 ½ h. semanal.</b> Análisis, Coro de Profesional, Orquesta/Banda/Conjunto de 1 ½ h.	49'5 h.	<b>4'5 h.</b> <b>(3 sesiones)</b>	<b>10'5 h.</b> <b>(7 sesiones)</b>
<b>Asignaturas de 2 h. de asistencia en un solo día.</b> Orquesta/Banda/Conjunto de 2 h. Lenguaje Musical	66 h.	<b>6 h.</b> <b>(3 sesiones)</b>	<b>13 h.</b> <b>(6 sesiones)</b>
<b>Asignaturas de 2 h. de asistencia en dos días.</b> Instrumento y Canto de 5º y 6º Opción A (Computan JUNTAS la clase individual y la clase con instrumentista acompañante) Lenguaje Musical Armonía Fundamentos de Composición	66 h.	<b>7 h.</b>	<b>14 h.</b>

**ACCIONES A REALIZAR POR EL PROFESORADO** (resumen artículo 3).

- **10% de las faltas del curso:** Informar al profesor tutor para que contacte con el alumno y su familia, en caso de menor de edad.
- **20% de las faltas del curso:**
  - No se podrá llevar a cabo la evaluación continua. Se aplicará el Procedimiento Sustitutivo de la Evaluación Continua, establecido en la programación de la asignatura.
  - Posibilidad de perder el puesto escolar.

**Artículo 4.- Diario de clase.**

El diario de clase es el documento en el que el profesor anotará los datos, referidos a cada clase impartida, que resulten relevantes para el seguimiento y valoración del proceso de aprendizaje de cada uno de sus alumnos y deberá incluir, al menos, los siguientes aspectos:

- Datos identificativos del alumnado.
- Evaluación inicial. Si fuera preciso, propuesta de actividades de recuperación, de ampliación o de aprendizaje.
- Datos de cada una de las clases: asistencia, contenidos y actividades de aprendizaje programados y realizados, repertorio, actividades de recuperación, valoración del trabajo realizado por el alumnado en el aula y en casa, así como las observaciones que se consideren oportunas.
- Reseña de la participación en audiciones, recitales y otras actividades así como su valoración.



- e) Recital de sexto curso: realización y calificación.
- f) Prueba extraordinaria: realización y calificación.
- g) Calificaciones emitidas por el profesor.
- h) Relación de faltas justificadas y no justificadas. En su caso, información relativa a la realización del procedimiento sustitutivo de evaluación.
- i) Entrevistas mantenidas con el alumno y sus padres o tutores legales. Se indicará asunto, asistentes y fecha.
- j) En su caso, información relacionada con las reclamaciones contra las calificaciones.

#### Artículo 7.- Sesiones de evaluación

- 3 Cada alumno será objeto de una sesión de evaluación inicial y tres sesiones ordinarias a lo largo del periodo lectivo.

#### Artículo 24.- Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- 1 **Procedimientos de evaluación** son todas aquellas estrategias planificadas y utilizadas por el profesorado para la observación sistemática, el seguimiento y la valoración del proceso de aprendizaje.
- 2 Se entiende por **instrumento de evaluación** cualquier tipo de registro o prueba documental resultante de la aplicación de los procedimientos de evaluación.
- 3 Los profesores facilitarán a los alumnos y, en su caso, a sus padres o tutores legales las informaciones que deriven de los instrumentos de evaluación utilizados. En caso de pruebas, ejercicios y trabajos escritos, los alumnos podrán revisarlos con el profesor, quien proporcionará las aclaraciones oportunas, así como facilitará el acceso a los documentos que permitan garantizar la función formativa de la evaluación.
- 4 Los instrumentos de evaluación, por cuanto contienen información y justifican decisiones respecto a la evaluación del alumnado, deberán ser conservados hasta el inicio de las actividades lectivas del curso siguiente.



## VI. CRITERIOS PARA LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

La diversidad de los alumnos que estudian en el conservatorio viene demostrada por sus diferentes motivaciones, intereses, aptitudes y ritmos de aprendizaje y trabajo. Los motivos e intereses por los que un alumno estudia en el conservatorio son muy diversos y pueden ir cambiando con el paso de los cursos. Además, cada persona posee unas aptitudes distintas, que le hacen estar más o menos capacitado para realizar diversas tareas. Por lo tanto, el profesor debe hacer frente a esta diversidad de forma continua en la práctica docente diaria del aula, para proporcionar a cada alumno con sus diferentes ritmos de trabajo y aprendizaje, la respuesta que necesita.

La forma de atender a esta diversidad en la práctica docente se lleva a cabo por medio de las *adaptaciones curriculares*. Así podemos definir la adaptación curricular como el conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades del alumno. Varios hechos característicos se dan en los conservatorios con respecto a las adaptaciones curriculares:

- a) las clases individuales.
- b) la agrupación de alumnado de diferentes cursos y/o especialidades en un mismo grupo.

Ambas circunstancias por naturaleza producirán una inmediata necesidad de adaptación, ya sea como en el primer caso “diaria”, ya que siempre nos debemos adaptar a las necesidades individuales de cada alumno, como en el segundo, que podrán marcarse dos tipos de necesidades:

- a) Las necesidades del grupo, en cuanto a la variedad instrumental.
- b) Las necesidades del grupo, en cuanto al nivel de cada alumno.

Las adaptaciones podrán ser “Adaptaciones curriculares no significativas” o “Adaptaciones de acceso al currículo” (Las *Adaptaciones significativas* no se dan en nuestras enseñanzas).

Las **Adaptaciones curriculares no significativas** se realizan sobre la propia acción docente y tal vez también sobre la programación didáctica:

- a) No afectan a los aspectos establecidos en el currículo.
- b) Son cambios que el profesor introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza.
- c) Tratan de facilitar el proceso educativo al alumno, dando respuesta a las diferencias individuales del alumno ya sean de tipo afectivo, cognoscitivo y motriz.
- d) Estas adaptaciones contemplan cambios en agrupamientos, contenidos didácticos, actividades (de apoyo o ampliación), metodología, materiales utilizados y procedimientos e instrumentos de evaluación.
- e) Dentro de este grupo encontramos alumnos que presentan necesidades educativas especiales de forma transitoria o temporal.
- f) Podemos realizar adaptaciones no significativas por razones *afectivas* provocados por situaciones familiares, relación con compañeros, amigos, etc.; por razones *cognoscitivas* como gran facilidad para el aprendizaje en una materia o, por el contrario, con graves problemas de comprensión, memorización, maduración, etc.; por razones *motrices (físicas)* como esguinces, dedo roto, brazo escayolado, enfermedad, lumbalgia, etc.

Las **Adaptaciones de acceso al currículo**: suponen la modificación o dotación de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo. Estas adaptaciones pueden ser físicas (supresión de barreras arquitectónicas, cambios de iluminación, etc.) materiales (ordenador adaptado, texto Braille, etc.) y comunicativos (sistemas de comunicación complementarios como la Lengua de Signos, etc.)

El objetivo último de estas adaptaciones curriculares es el de proporcionar a cada alumno la



respuesta que necesita en función de sus necesidades y también de sus límites. Así pues, para conseguir dicho fin el profesor podrá plantear las siguientes estrategias:

- a) Modificaciones en el tiempo de consecución de los contenidos y objetivos.
- b) Acelerar o frenar la introducción de nuevos contenidos.
- c) Variedad metodológica. Como principal punto de apoyo hay que partir de los conocimientos previos del alumno, presentando los contenidos de diferente forma.
- d) Variedad de recursos didácticos que permitan proponer actividades de trabajo diferentes según las necesidades de los alumnos.
- e) Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos de aprendizaje distinto, incluyendo mas sesiones para las unidades.
- f) Clases de apoyo en horas de permanencia del profesor en el centro.
- g) Actividades extraescolares como cursos de perfeccionamiento, asistencia a conciertos, audiciones, formar parte de grupos de cámara, bandas, orquestas, etc.



## VII. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN: ALUMNADO CON ASIGNATURA PENDIENTE, ACTIVIDADES Y MEDIDAS DE APOYO O AMPLIACIÓN, ADAPTACIONES CURRICULARES

### Alumnado con asignatura pendiente

Si el profesor lo cree conveniente se le ofrecerá al alumnado en esta situación asistir a clases de refuerzo en la hora de tutoría del profesor o en otra franja horaria disponible dentro de su horario de permanencia en el centro siempre que se disponga de aula.

### Actividades y medidas de apoyo o ampliación

- Si el profesor lo cree conveniente se le ofrecerá al alumnado en esta situación asistir a clases de apoyo o ampliación en la hora de tutoría del profesor o en otra franja horaria disponible dentro de su horario de permanencia en el centro siempre que se disponga de aula.
- Participar en cursos de perfeccionamiento.
- Participar en concursos de interpretación.

### Adaptaciones curriculares

Se tendrá en cuenta lo establecido en el apartado VI de la presente programación.



## VIII. ASIGNATURA: TÉCNICAS PARA LA GESTIÓN DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA

### 1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

El artículo 7 del Decreto 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia, determina la impartición de asignaturas optativas en los cursos quinto y sexto de las citadas enseñanzas. El apartado 3 establece que los centros “*incluirán dentro de su proyecto educativo de centro al menos cuatro optativas...*”.

La asignatura *Técnicas para la gestión de la ansiedad escénica* es una asignatura optativa, específica de este centro, que se oferta a los alumnos de los cursos 5º o 6º de EPM. Dicha asignatura fue autorizada por la Resolución de 29 de mayo de 2019, de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, para ser ofertada a partir del curso 2019-2020.

Relación máxima profesor/alumno 1/5. El alumnado que desee cursarla solo podrá matricularse en ella en un curso académico.

La ansiedad escénica ha sido definida como una reacción de temor por parte del músico ante la actuación en público y la posible evaluación negativa que puedan hacer de ella. Los jóvenes estudiantes se exponen periódicamente a un proceso de selección para acceder a las distintas enseñanzas que ofertan los conservatorios. Y pronto son empujados al centro de atención de una audiencia, bajo un estricto protocolo de silencio e inmovilidad entre los oyentes y un respeto absoluto a la partitura, que además es un componente esencial en el aprendizaje de un instrumento musical y en las programaciones de los conservatorios. Invierten una gran cantidad de tiempo y energía para dar el máximo de su potencial interpretativo en el momento clave, pero aún así se exponen a una importante decepción si fracasan. Esta circunstancia se suma a la tendencia interpretativa actual de creer que algo puede ser “perfecto”, un ideal en delicado equilibrio con el hecho de que la actuación musical en tiempo real es inevitablemente incierta, y siempre conlleva un elemento de riesgo.

La idea de ofertar en los últimos cursos de las enseñanzas profesionales una asignatura para gestionar de manera efectiva la ansiedad escénica, precisamente cuando el alumno debe afrontar su recital final, tiene como principal objetivo dotar al alumno de técnicas que le permitan un mayor control de las emociones negativas e ideas irracionales, el fomento de hábitos de estudio adecuados, el ensayo y preparación mental para la interpretación ante la audiencia, y qué hacer antes, durante y después de la actuación. Técnicas que favorecen la consecución de uno de los objetivos previstos en el Currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música: “Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.”, y que una vez aplicadas pueden tener una influencia muy positiva en el rendimiento del alumno sobre el escenario, ayudándole a gestionar satisfactoriamente factores como la presión competitiva, el miedo, la tensión física y psíquica, que están detrás de la ansiedad escénica.



## 2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE LA ASIGNATURA

A continuación se enumeran los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales de la asignatura para las Enseñanzas Profesionales de Música en la Región de Murcia.

### Objetivos

1	Obtener una perspectiva global de las relaciones entre procesos cognitivos, emocionales y conductuales, y cómo las interacciones entre estos factores influyen en la salud y el rendimiento del músico.
2	Dotar al músico de los conocimientos necesarios para identificar la respuesta emocional de la ansiedad.
3	Adquirir la capacidad de detección de las propias respuestas (fisiológicas, cognitivas y/o motoras) ante situaciones de actuación.
4	Conocer estrategias eficaces para afrontar la ansiedad desadaptativa y autogestionar adecuadamente las emociones del músico.
5	Establecer hábitos de estudio específicos para preparar la actuación.

### Contenidos

El número de contenido indica también el objetivo con el que está relacionado.

1	Respuestas cognitivas, emocionales y conductuales de la ansiedad.
2	El músico y sus emociones. Adquisición teórica de los principios básicos subyacentes a la ansiedad. Diferenciación entre ansiedad adaptativa y desadaptativa. Datos relevantes sobre el impacto de la ansiedad escénica en los conservatorios.
3	Acercamiento a la Teoría de Barlow que permita conocer los mecanismos de la ansiedad y sus repercusiones sobre los músicos.
4	Ejercicios de toma de conciencia sensorial para identificar las respuestas psicofisiológicas de la ansiedad. Estrategias de afrontamiento para gestionar la Ansiedad Escénica: Entrenamiento en respiración, relajación diferencial y la técnica autógena. Técnicas de visualización.
5	Hábitos de estudio para preparar una actuación.

### Criterios de evaluación

1	Demostrar conocimiento de conceptos relacionados con la asignatura. (Relacionado con los objetivos 1, 2 y 3).
2	Mostrar dominio en el uso de las técnicas trabajadas. (Relacionado con el objetivo 4).
3	Participar en todas las actividades propuestas y realizar los trabajos escritos o sobre el escenario, diseñados para mejorar la actuación en público y la autoconfianza. (Relacionado con los objetivos 1, 2, 3 y 4).
4	Dominar los hábitos de estudio orientados a la preparación de la actuación. (Relacionado con el objetivo 5).



### 3. METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

#### Planteamiento de las clases

##### 60 minutos

El presente esquema es sólo una guía para tener una buena organización del tiempo del que se dispone en clase.

La duración de cada parte es orientativa y será adaptable las necesidades de clase y a los objetivos de cada sesión.

- **PRESENTACIÓN, 5 MINUTOS:**  
Hacer una breve presentación de los contenidos que serán tratados.
- **CONTENIDO TEÓRICO, 15 MINUTOS:**  
Se abordarán aspectos teóricos de la programación. Se resolverán las dudas que surjan.
- **DINÁMICAS/APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS, 35 MINUTOS:**  
Se trabajarán las técnicas de respiración, relajación diferencial, entrenamiento autógeno, visualización y exposición progresiva. Se resolverán las dudas que surjan.
- **FINAL, 5 MINUTOS:**  
Recapitulación de los contenidos trabajados durante la sesión.  
Planteamiento de tareas a realizar en casa como parte del trabajo previsto en la siguiente sesión.

#### Principios metodológicos y específicos de la asignatura:

- Partir de las experiencias previas y necesidades específicas de los alumnos.
- El profesor como guía para el desarrollo de las habilidades del alumno.
- Atención al progreso en la ejecución de los ejercicios.
- Evaluar de forma continua y personalizada. Se valorará el grado de implicación y el progreso de cada alumno.

#### Planteamiento de las clases en un escenario de semipresencialidad

En esta modalidad de enseñanza en la que una parte del grupo acude al centro y otra parte del mismo sigue la clase on-line, los contenidos que se aborden en clase serán emitidos de forma simultánea por videoconferencia para facilitar el seguimiento del alumnado no presente en el aula. Debido al carácter eminentemente práctico y participativo de la asignatura, se evitará en la medida de lo posible que el acceso a la sesión por videoconferencia se realice en diferido a través de una grabación.

La intervención y participación en las actividades de clase por parte de los alumnos no presentes en el aula serán seguidas a través de la pizarra digital o mediante videoproyección por el profesor y los alumnos que sí lo estén. El objetivo primordial es que la distancia no suponga impedimento alguno para la interacción del alumnado.

#### Sesiones teóricas.

La impartición de contenidos de carácter teórico se realizará sin adaptaciones especiales, más allá del uso de aplicaciones de videoconferencia (mencionadas en la Metodología General de las Enseñanzas Profesionales de Música). Estas aplicaciones facilitan la posibilidad de compartir documentos como los powerpoint que habitualmente se emplean en estas sesiones, así como de otros archivos multimedia. Estos recursos servirán de apoyo para la exposición de contenidos por parte del profesor que, a lo largo de la sesión, formulará cuestiones al alumnado y resolverá las dudas que surjan.

#### Sesiones prácticas.

Los contenidos de carácter práctico están directamente vinculados a las técnicas de gestión de la ansiedad escénica. En este caso se adaptará la metodología dependiendo de la modalidad de la técnica abordada:



### *Técnicas de relajación*

En este caso los ejercicios de respiración y relajación muscular progresiva serán guiados por el profesor en clase y retransmitidos de forma simultánea por videoconferencia. Aquellos alumnos que permanezcan en casa deberán adecuar su entorno a la realización de estos ejercicios (uso de esterilla, desconexión del teléfono móvil y otros elementos de distracción,...). Será aconsejable enfocar la cámara al espacio de realización de estos ejercicios para facilitar la supervisión del profesor.

### *Técnicas de visualización*

De forma similar a la modalidad anterior, estos ejercicios serán guiados por el profesor en clase y retransmitidos de forma simultánea por videoconferencia. Estas técnicas requieren un gran esfuerzo de concentración por parte del alumnado y, por tanto, es imprescindible evitar cualquier distracción para la correcta realización del ejercicio. Aquellos alumnos que permanezcan en casa deberán procurar un entorno silencioso y evitar compartir espacio con dispositivos objeto de distracción (teléfono móvil, TV, Radio,...). Será aconsejable enfocar la cámara al espacio de realización de estos ejercicios para facilitar la supervisión del profesor.

### *Técnicas de exposición*

Las técnicas de exposición implican la actuación del alumno frente al público. En este caso el público es reducido, puesto que está formado por el resto de compañeros de clase y el profesor. Evidentemente el grado de exposición percibido por el alumno es directamente proporcional al número de personas presentes en clase durante su actuación. Cuanto menor sea el número de compañeros en sala y mayor el número de compañeros siguiendo su actuación por videoconferencia, menor será el nivel de ansiedad experimentado. No obstante, estas prácticas se podrán seguir desarrollando a pesar de que su impacto escénico sea más limitado.

De forma complementaria se propondrá la realización de grabaciones en una sola toma con el fin de profundizar en el carácter efímero de la actuación y la imposibilidad de segundas oportunidades, pero con la visualización de las mismas en diferido.

## **Planteamiento de las clases en un escenario de no presencialidad**

En esta modalidad de enseñanza en la que todo el grupo sigue el desarrollo de las clases por videoconferencia inevitablemente se pierde parte de la “química especial” de los ejercicios de exposición en vivo. Debido al carácter eminentemente práctico y participativo de la asignatura, se evitará en la medida de lo posible que el acceso a la sesión por videoconferencia se realice en diferido a través de una grabación. El objetivo primordial es que la distancia no suponga impedimento alguno para la interacción del alumnado.

### **Sesiones teóricas**

La impartición de estos contenidos de carácter teórico se realizará de forma análoga a como se describe en un escenario de semi-presencialidad.

### **Sesiones prácticas**

Los contenidos de carácter práctico están directamente vinculados a las técnicas de gestión de la ansiedad escénica. En este caso se adaptará la metodología dependiendo de la modalidad de la técnica abordada:

#### *Técnicas de relajación*

En este caso los ejercicios de respiración y relajación muscular progresiva serán guiados por el profesor en clase y retransmitidos de forma simultánea por videoconferencia. Los alumnos deberán adecuar su entorno para la realización de estos ejercicios (uso de esterilla, desconexión del teléfono móvil y otros elementos de distracción,...). Será aconsejable enfocar la cámara al espacio de realización de estos ejercicios para facilitar la supervisión del profesor.

#### *Técnicas de visualización*

De forma similar a la modalidad anterior, estos ejercicios serán guiados por el profesor en clase y retransmitidos de forma simultánea por videoconferencia. Estas técnicas requieren un gran



esfuerzo de concentración por parte del alumno y, por tanto, es imprescindible evitar cualquier distracción para la correcta realización del ejercicio. Los alumnos que permanezcan en casa deberán procurar un entorno silencioso y evitar compartir espacio con dispositivos que puedan distraer (teléfono móvil, TV, Radio,...). Será aconsejable enfocar la cámara al espacio de realización de estos ejercicios para facilitar la supervisión del profesor.

#### *Técnicas de exposición*

Las técnicas de exposición implican la actuación del alumno frente al público. Evidentemente si el público no está presente físicamente el grado de exposición percibido por el alumno será menor que en un escenario de presencialidad o semi-presencialidad. No obstante, saber que tras la cámara hay un grupo de personas que siguen en directo la actuación genera cierto grado de estrés que siempre será más parecido al experimentado en una situación real de actuación en público, en comparación con el contexto habitual de actuación en solitario cuando trabajamos en casa.

No obstante, estas prácticas se podrán seguir desarrollando a pesar de que su impacto escénico se vea amortiguado y que las limitaciones sonoras impidan una experiencia audiovisual plena. De forma complementaria se propondrá la realización de grabaciones en una sola toma con el fin de profundizar en el carácter efímero de la actuación y la imposibilidad de segundas oportunidades, pero con la visualización de las mismas en diferido.



## 4. PROCEDIMIENTO SUSTITUTIVO DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

A continuación se describe el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua para aquellos alumnos que hayan superado en faltas de asistencia, el 20% del total anual de horas de la asignatura:

Cuando el profesor no tenga suficientes elementos de juicio para poder evaluar al alumno dentro de la evaluación continua y según estipula la normativa por falta de asistencia a clase, se utilizará el procedimiento sustitutivo de la evaluación continua que consistirá en:

### DESARROLLO DE LA PRUEBA

Esta prueba consistirá en:

- **Realizar un examen escrito** sobre los contenidos de la programación. El examen escrito tendrá un formato mixto con cuestiones de desarrollo y tipo test. La duración del mismo será de 45 minutos.
- **Realizar un resumen y crítica personal bibliográfica** sobre cualquiera de las publicaciones que aparecen en la bibliografía. La crítica bibliográfica constará de resumen y crítica personal con una extensión máxima de 5 hojas DIN A-4 (fuente: Georgia; tamaño: 11; interlineado: sencillo), sin contar portada e índice. Se valorará especialmente la aportación personal del alumno.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL P.S.E.C.

De los criterios de evaluación del curso se utilizarán:

- 1 Demostrar conocimiento de los conceptos relacionados con la asignatura.

Objetivos asociados: nº 1, 2, 3.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL P.S.E.C.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100%	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
60%	<b>Examen escrito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dominio del tema. <b>80%</b></li> <li>○ Claridad en la exposición y el lenguaje. <b>20%</b></li> </ul> </li> </ul>
40%	<b>Resumen y crítica personal bibliográfica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación cuidada. <b>10%</b></li> <li>○ Estructura ordenada y coherente. <b>15%</b></li> <li>○ Claridad en la exposición y el lenguaje. <b>35%</b></li> <li>○ Aportación personal. <b>40%</b></li> </ul> </li> </ul>

### PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DEL P.S.E.C.

El profesor procederá a calificar el trabajo presentado puntuando cada uno de los criterios de calificación establecidos de 0 a 10, y aplicando la ponderación correspondiente.

La **Calificación Final** será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.



## 5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES: AUDICIONES DE ALUMNOS

Se propone para el presente curso a realizar en función de la disponibilidad humana y material:

- Asistencia a audiciones de esta u otra especialidad programadas en el centro.
- Asistencia fuera del centro (con la autorización pertinente) a manifestaciones artísticas (asistencia a conciertos, teatro, museos, etc.).
- Cursos de perfeccionamiento.



## 6. CAPÍTULOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE POR CURSO

### CURSO ÚNICO EPM

#### A. OBJETIVOS

*A continuación se enumeran los objetivos específicos de la asignatura.*

- 1 Obtener una perspectiva global de las relaciones entre **procesos cognitivos, emocionales y conductuales**, y cómo las interacciones entre estos factores influyen en la salud y el rendimiento del músico.
- 2 Dotar al músico de los conocimientos necesarios para identificar la **respuesta emocional de la ansiedad**.
- 3 Adquirir la **capacidad de detección de las propias respuestas** (fisiológicas, cognitivas y/o motoras) ante situaciones de actuación.
- 4 Conocer **estrategias eficaces para afrontar la ansiedad desadaptativa** y autogestionar adecuadamente las emociones del músico.
- 5 Establecer **hábitos de estudio** específicos para preparar la actuación.



**B. CONTENIDOS SECUENCIADOS POR EVALUACIÓN****CURSO ÚNICO**

Los contenidos asociados a los distintos objetivos para este curso quedan distribuidos en las tres evaluaciones de la siguiente forma:

**PRIMERA EVALUACIÓN**

El número de contenido indica el objetivo de su curso con el que está relacionado.

- |          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <p>Respuestas cognitivas, emocionales y conductuales de la ansiedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ansiedad escénica:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Definiciones.</li> <li>b. Patrón de respuestas.</li> <li>c. Factores causales.</li> <li>d. Ocurrencia temporal.</li> <li>e. Estudios epidemiológicos.</li> </ol> </li> <li>• Técnicas para la gestión de la ansiedad escénica:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Ejercicios de respiración.</li> <li>b. Ejercicios de relajación progresiva - Método de Jacobson.</li> <li>c. Exposición progresiva.</li> <li>d. Visualización.</li> </ol> </li> </ul>  |
| <b>2</b> | <p>El músico y sus emociones. Adquisición teórica de los principios básicos subyacentes a la ansiedad. Diferenciación entre ansiedad adaptativa y desadaptativa. Datos relevantes sobre el impacto de la ansiedad escénica en los conservatorios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identidad del intérprete             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La tradición académica en la formación del intérprete:</li> <li>b. El estándar de perfección.</li> <li>c. La personalidad del intérprete.</li> <li>d. Riesgos del intérprete sobre el escenario: El discurso condicionado.</li> </ol> </li> <li>• La función social de la música a través del concierto público. Un recorrido histórico:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Orígenes del concierto público.</li> <li>b. Entre lo divino y lo humano: El nacimiento del público.</li> <li>c. El concierto público desde el S. XVIII hasta nuestros días.</li> </ol> </li> <li>• La actuación musical: Un ritual comunicativo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. La interacción entre roles: compositor, intérprete y oyente.</li> <li>b. Protocolo de actuación.</li> <li>c. Puesta en escena del intérprete.</li> </ol> </li> </ul> |
| <b>3</b> | <p>Acercamiento a la Teoría de Barlow que permita conocer los mecanismos de la ansiedad y sus repercusiones sobre los músicos.</p>  |
| <b>4</b> | <p>Ejercicios de toma de consciencia sensorial para identificar las respuestas psicofisiológicas de la ansiedad. Estrategias de afrontamiento para gestionar la Ansiedad Escénica: Entrenamiento en respiración, relajación diferencial y la técnica autógena. Técnicas de visualización.</p>   |
| <b>5</b> | <p>Hábitos de estudio para preparar una actuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de estudio específicos para preparar la actuación.</li> </ul>   |



## SEGUNDA EVALUACIÓN

Se seguirá profundizando en el dominio de los contenidos de la evaluación anterior y además:

- |          |   |
|----------|---|
| <b>3</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelos explicativos de la ansiedad escénica basados en la emoción - Modelo de la triple vulnerabilidad de Barlow.</li><li>• Efectos de la ansiedad escénica en la interpretación musical:<ul style="list-style-type: none"><li>a. Activación óptima. Ley de Yerkes-Dodson.</li><li>b. Distracción e hipervigilancia. Teoría del esquema.</li></ul></li></ul> |
| <b>4</b> | Técnica autógena de Schulz.   |

## TERCERA EVALUACIÓN

Se seguirá profundizando en el dominio de los contenidos prácticos de las evaluaciones anteriores, de cara a las audiciones y recitales fin de curso. Si algunas de las actividades programadas en la segunda evaluación quedasen sin realizar, éstas pasarían a desarrollarse en esta tercera evaluación.



## C. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### CURSO ÚNICO

A lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje el profesor evaluará de forma continua al alumno/a, teniendo como criterios orientativos para dicha evaluación las siguientes observaciones:

<b>1</b>	Demostrar conocimiento de los conceptos relacionados con la asignatura. <i>Objetivos asociados:</i> nº 1, 2, 3.
<b>2</b>	Mostrar dominio en el uso de las técnicas trabajadas. <i>Objetivos asociados:</i> nº, 4.
<b>3</b>	Participar en todas las actividades propuestas y realizar los trabajos escritos o sobre el escenario, diseñados para mejorar la actuación en público y la autoconfianza. <i>Objetivos asociados:</i> nº 1, 2, 3, 4.
<b>4</b>	Dominar los hábitos de estudio orientados a la preparación de la actuación. <i>Objetivos asociados:</i> nº 5.



**D. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****CURSO ÚNICO**

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

- **Calificación del profesor:** El profesor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la **Calificación final**, que será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100%	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
20%	<b>Demostrar conocimiento</b> de conceptos relacionados con la asignatura.
20%	<b>Mostrar dominio</b> en el uso de las técnicas trabajadas.
50%	<b>Participar en todas las actividades propuestas y realizar los trabajos escritos o sobre el escenario</b> , diseñados para mejorar la actuación en público y la autoconfianza.
10%	<b>Dominar los hábitos de estudio</b> orientados a la preparación de la actuación.



## E. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### CURSO ÚNICO

Para el buen desarrollo de las clases y consecución de los objetivos fijados será necesario contar con aulas espaciosas, acondicionadas acústicamente y dotadas del mobiliario esencial relativo a la asignatura:

- Aula grande y espaciosa (preferentemente el aula A8).
- Esterillas para tumbarse en el suelo.
- Equipo de música.
- Ordenador portátil.
- Piano.
- Pantalla y proyector.

A continuación se detalla el listado orientativo de libros de referencia para el presente curso.

### BIBLIOGRAFÍA

BALLESTER MARTÍNEZ, José (2015). *Un estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.

BARLOW, David H. (2004). *Anxiety and its disorders: The nature and treatment of anxiety and panic*. New York: Guilford press, 2ª edición, pp. 37-104, 219-290.

BRANDFONBRENER, Alice G. (1988). "The price of perfection". *Medical Problems of Performing Artists*, Vol. 3, Nº 1.

COOK, Nicholas (2013). *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press

DALIA CIRUJEDA, Guillermo (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Madrid: Mundimúsica Ediciones.

GARCÍA DANTAS, Ana; GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Juan; GONZÁLEZ, Francisco (2014). "Factores psicológicos relacionados con la intencionalidad de abandonar las enseñanzas profesionales de rendimiento musical". *Cuadernos de Psicología del Deporte*, Vol. 14, Nº 1.

HERRERA TORRES, Lucía; JORGE MANJÓN, Guillermo (2013). "Ansiedad escénica musical en estudiantes de flauta travesera". *Eufonía: Didáctica de la música*, (enero), Nº 57.

INIESTA MASMANO, Rosa (2011). *Interactuando sin miedo* («Colección Música e interacciones»). Valencia: Rivera editores.

KENNY, Dianna T. (2011). *The psychology of music performance anxiety*. New York: Oxford Univesrity Press.

LEHMANN, Andreas C.; SLOBOBA, John A.; WOODY, Robert H. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills*. New York: Oxford University Press.

LÓPEZ DE LA LLAVE, Andrés; PÉREZ-LLANTADA, María C. (2006). *Psicología para intérpretes artísticos*. Madrid: Thomson.

MARINOVIC, Mimí (2006). "La ansiedad escénica en intérpretes musicales chilenos". *Revista Musical Chilena*, Nº 205.

PASTOR GORDERO, Pasqual (1995). "Perspectiva psicológica de la educación musical". *Eufonía*, Nº 1.

RAMOS RAMOS, Pablo (2013). "La validez y la eficacia de los ejercicios respiratorios para reducir la ansiedad escénica en el aula de música". *Revista Internacional de Educación Musical*, Nº 1.

RICQUIER, Michel (1995). "La relajación y la práctica instrumental". *Música y educación*, Nº 21.

SALMON, Paul G.; MEYER, Robert G. (1992). *Notes from the green room: Coping with stress and anxiety in musical performance*. New York: Lexington Books.

SAMANA-POLAK, Ans L. (1990). "El estrés y los músicos. Algunos consejos válidos para todos los intérpretes, el control muscular relaja y ayuda a una mejor interpretación musical". *Música y educación*, Nº 2.



SILVA, Laura (2007). *Miedo escénico en músicos académicos de Caracas: una aproximación psicosocial desde el análisis del discurso* [En línea]. Trabajo especial de Grado para optar al Título de Licenciado en Psicología. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Disponible en:

<<http://www.musicaenclave.com/trabajosdegradopdf/tesislaurasilva.pdf>> [Consulta: 29 marzo 2014].

SMALL, Christopher (1999). "El musicar: un ritual en el espacio social". En: III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, (Benicàssim, 25 de mayo de 1997) [En línea]. Publicado en Revista Transcultural de Música. Nº 4.

Disponible en: <<http://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>> [Consulta: 6 abril 2014].

VALENTINE, Elisabeth (2011). "El miedo escénico". En: RINK, J. (ed.). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza editorial.

WILSON, Glenn D. (1997). "Performance anxiety". En: HARGREAVES, D.J. & NORTH, A.C. (eds.). *The social psychology of music*. New York: Oxford University Press.

ZARZA ALZUGARAY, Francisco J. (2012). *La ansiedad escénica en músicos de grado superior y su relación con el optimismo disposicional*. Trabajo fin de Máster. Universidad de Zaragoza, Zaragoza.



## F. PRUEBA EXTRAORDINARIA: PROCEDIMIENTO Y CONTENIDO

### CURSO ÚNICO

#### DESARROLLO DE LA PRUEBA

Esta prueba consistirá en:

- **Realizar un examen escrito** sobre los contenidos de la programación. El examen escrito tendrá un formato mixto con cuestiones de desarrollo y tipo test. La duración del mismo será de 45 minutos.
- **Realizar un resumen y crítica personal bibliográfica** sobre cualquiera de las publicaciones que aparecen en la bibliografía. La crítica bibliográfica constará de resumen y crítica personal con una extensión máxima de 5 hojas DIN A-4 (fuente: Georgia; tamaño: 11; interlineado: sencillo), sin contar portada e índice. Se valorará especialmente la aportación personal del alumno.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De los criterios de evaluación del curso se utilizarán:

- |          |   |
|----------|---|
| <b>1</b> | Demostrar conocimiento de los conceptos relacionados con la asignatura. |
|----------|---|

<i>Objetivos asociados:</i> nº 1, 2, 3.
---

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

100%	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
60%	<b>Examen escrito:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dominio del tema. <b>80%</b></li> <li>○ Claridad en la exposición y el lenguaje. <b>20%</b></li> </ul> </li> </ul>
40%	<b>Resumen y crítica personal bibliográfica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar conocimiento de los contenidos abordados en la asignatura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación cuidada. <b>10%</b></li> <li>○ Estructura ordenada y coherente. <b>15%</b></li> <li>○ Claridad en la exposición y el lenguaje. <b>35%</b></li> <li>○ Aportación personal. <b>40%</b></li> </ul> </li> </ul>

#### PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

El profesor procederá a calificar el trabajo presentado puntuando cada uno de los criterios de calificación establecidos de 0 a 10, y aplicando la ponderación correspondiente.

La **Calificación Final** será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará el redondeo. Para superar esta prueba hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

