



“EN TORNO AL PIANO 2017”
CONCIERTO A DOS PIANOS
DÚO ROMERO-MONTEAGUDO

Obras ss. XX y XXI

Sala Polivalente, 18.00h
Lunes, 27 de febrero de 2017

Departamento de Tecla del
Conservatorio de
Música de Murcia.



«Podría comparar mi música con la luz blanca que contiene todos los colores. Sólo un prisma puede dividir los colores y hacer que aparezcan; ese prisma puede ser el espíritu del oyente».

Arvo Pärt

Se ruega al público que guarde silencio y apague los teléfonos móviles.
Gracias.

Estrella Romero Jiménez

Realiza sus estudios con Miguel Ángel Rodríguez Pujante, Juan José Pérez Torrecillas y Juan Antonio Higuero Nevado.

Ha recibido clases de perfeccionamiento de Jean-Claude Vanden Eynden, Patricia Montero, Katsuzo Mizumoto en el Koninklijk Muziekconservatorium de Bruselas (Bélgica) y Daniel Blumenthal, entre otros.

Durante varias temporadas ha formado parte de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Desarrolla paralelamente la actividad como solista con la música de cámara, siendo integrante de varios dúos y pianista repertorista de formaciones corales. Ha sido pianista acompañante del IV congreso AFOES 2016, ofreciendo dentro del mismo un recital con Mathilde Lebert, oboísta de la Orquesta Nacional de Francia.

Es profesora de piano y pianista acompañante en el «Conservatorio de Música Narciso Yepes» de Lorca (Murcia).

José María Monteagudo Moya

Natural de Guadix (Granada), realiza sus estudios de Piano con D. Javier Herreros (Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada) y Pilar Bilbao (Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla), obteniendo el Premio Fin de Carrera. Fue Mención de Honor en el Premio de Música de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en los años 2004 y 2005.

Ha recibido clases de perfeccionamiento de Salomon Mikowsky, Peter Bithel, Claudio Martínez Mehner, Eugéne Indjic, Almudena Cano, Luca Chiantore, entre otros.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, ha realizado estudios de posgrado con Albert Atenelle desde 2008 a 2011. Actualmente compagina la actividad docente con la de pianista acompañante y solista en distintas agrupaciones de cámara, siendo profesor de piano y pianista acompañante en el Conservatorio de Música "Narciso Yepes" de Lorca.

PROGRAMA

«Sento in seno ch'in pioggia di lagrime» ANTONIO VIVALDI (Arr. GREG ANDERSON)

Esta Aria "Sento in seno ch'in pioggia di lagrime" ("Me siento en una lluvia de lágrimas") pertenece a la ópera Tieteberga de Antonio Vivaldi. En ella se representa musicalmente la lluvia como metáfora para expresar las lágrimas.

El mundo exterior choca con el mundo interior en un diluvio puntillista, reflejado en los pizzicati de la cuerda en la orquesta que acompañan una melodía llena de dolor y dulzura.

Four movements (2008) PHILIP GLASS

Encuadrada dentro de la música minimalista (se identifica con la repetición de motivos rítmico-melódicos muy breves, con procesos compositivos algorítmicos, con una armonía estática, ritmos cíclicos sin final y una influencia no-occidental, basándose en música de India y Asia. Es música que en muchas ocasiones imita el sonido de máquinas, hasta el punto que puede resultar hipnótica.

Hymn to a great city (1984) ARVO PÄRT

Pärt denomina a mucha de su música como "tintineante" (*tintinnabuli*), ya que imita el sonido de campanas, con ritmos simples y repetitivos, tríadas de acordes y resultados de notas armónicas con las resonancias de los instrumentos, como bien podemos escuchar en **Hymn to a great city** (Himno a una gran ciudad).

Tempora (2002) VYTAUTAS BARKAUSKAS

Tempora, que podríamos traducir del latín como "*tiempos*" (plural de *tempus*), ejemplifica perfectamente su título con un continuo pulso de corchea en el tempo de principio a fin, jugando con la alternancia entre los compases ternarios y binarios. La repetición de motivos con la adición de otros nuevos de forma muy paulatina es uno de los rasgos fundamentales de la música minimalista.