



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Conservatorio de Música de Murcia

PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Saxofón



CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene
la información y orientaciones al
alumnado que se presenta a la
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º
de Enseñanzas Elementales (EEM).
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558
www.cpmusicamurcia.com





Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Conservatorio de Música de Murcia

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

www.cpmusicamurcia.com



PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- "24 ESTUDIOS FACILES" (Hasta el 4) - MULE
- "LE BERGER RÊVE - F. ANTONINO
- "FROM HAVEN HIGH" Ed. BELWIN/MILLS - M. PRAETORIUS
- "LA SAUGE" Ed. LEMOINE - A. AMELLER

Nota importante: La prueba podrá realizarse con cualquiera de los dos saxofones (Mib o Sib)

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- **Registro:** Conocimiento desde el Si grave hasta el Fa agudo.
- **Articulación:** picado normal, staccato y legato.
- **Tonalidades:** hasta 1 alteración inclusive, mayores y menores.
- **Dinámicas:** *p*, *f*.
- **Tempo:** entre negra = 40 – 60. *Lento*, *Largo*, *Andante*.
- **Ritmos:** combinaciones de redondas, blancas, negras, negra con puntillo y corchea, 2 corcheas, corchea con puntillo y semicorchea. Y con sus respectivos silencios.
- **Compases:** 4/4, 3/4 y 2/4.
- **Extensión:** máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El tribunal proporcionará un texto de escritura específica instrumental. El alumno dispondrá de 2 minutos para leer la pieza antes de interpretarla.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- o Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.

- o Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).

- o Anacrusa.

- o Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y





4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
1º Ejercicio de audición.
2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

• **SAX. MI b:**

- "24 ESTUDIOS FACILES" (Hasta el 9) - MULE
- "SAXOPHONISSIMO" Edt. BILLAUDOT - A.S. DERVAUX
- "GAVOTTE DE DAMOISELLES" Edt. LEDUC - E. BOZZA
- "REVES D'ENFANTS" Edt. LEDUC - E. BOZZA
- "CANTILENE" EDIT. LEDUC - MARC-CARLES

• **SAX. SI b:**

- "OLD FRENCH SONG" - P. I. TCHAIKOVSKY
- "ANDANTE ET ALLEGRETTO" Edt. BILLAUDOT - R. GAUDRON

Nota importante: La prueba podrá realizarse con cualquiera de los dos saxofones (Mib o Sib)

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- **Registro:** escala cromática de Sib grave hasta Fa# agudo.
- **Articulación:** picado normal, staccato y legato.
- **Tonalidades:** hasta 4 alteraciones inclusive, mayores y menores.
- **Dinámicas:** *p, mp, mf, f.*
- **Tempo:** entre negra = 40 – 100. *Lento, Largo, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Vivo*
- **Ritmos:** combinaciones de redondas, blancas, negras, negra con puntillo y corchea, 2 corcheas, corchea con puntillo y semicorcheas, tresillos de corchea y semicorchea. Y con sus respectivos silencios.
- **Compases:** 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8.
- **Extensión:** máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El tribunal proporcionará un texto de escritura específica instrumental. El alumno dispondrá de 2 minutos para leer la pieza antes de interpretarla.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.

○ Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.

○ Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.

○ Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.

○ Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).

○ Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.





○ Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

○ Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

○ Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

○ Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.

○ El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".

○ El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

○ Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.

○ Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.

○ Alteraciones.

○ Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

Criterios de evaluación

○ Entonar correctamente el ejercicio propuesto.

○ Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

○ Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

○ Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

○ Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

○ Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

○ Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

○ Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

○ Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

○ Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

○ Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

○ La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

○ En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

○ Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

○ La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

○ La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- "24 ESTUDIOS FACILES" (Hasta el 16) - MULE
- **SAXOFÓN MI b:**
 - "CELINE MANDARINE" Edit .H.LEMOINE - ALAIN CREPIN
 - "BAGHIRA" - FERRER FERRAN
 - "EL PEQUEÑO NEGRO - CLAUDE DEBUSSY
 - "PIEZAS CLÁSICAS CELEBRES" Volumen 1º EDT. LEDUC - M. MULÉ
 - "CHANSON A BERGER - E. BOZZA
- **SAXOFÓN SI b:**
 - "BARCAROLLE - E. CORIOLIS
 - FEUILLE D'ALBUM - R. CLERISSE
 - "BADINAGE" - M. DELGIUDICE

Nota importante: La prueba podrá realizarse con cualquiera de los dos saxofones (Mib o Sib)

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- **Registro:** escala cromática de Sib grave hasta Fa# agudo.
- **Articulación:** picado normal, staccato y legato. Acentos (> ^)
- **Tonalidades:** hasta 6 alteraciones inclusive, mayores y menores.
- **Dinámicas:** *pp, p, mp, mf, f, ff.*
- **Tempo:** entre negra = 40 – 100. *Lento, Largo, Adagio, Andante. Allegretto. Allegro. Vivo. Presto.*
- **Ritmos:** combinaciones de redondas, blancas, negras, negra con puntillo y corchea, 2 corcheas, corchea con puntillo y semicorcheas, tresillos de corchea y semicorchea. Y con sus respectivos silencios.
- **Compases:** 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
- **Extensión:** máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El tribunal proporcionará un texto de escritura específica instrumental. El alumno dispondrá de 2 minutos para leer la pieza antes de interpretarla.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.
- o Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- o Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.





Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en

los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º Ejercicio de audición.
 - 2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

