



**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

# PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Piano



### CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene  
la información y orientaciones al  
alumnado que se presenta a la  
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º  
de Enseñanzas Elementales (EEM).  
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558  
[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)





**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)



## PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales.

No se realizará prueba de lectura a vista.

### PARTE B

#### Ejercicio de Ritmo

##### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

##### Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

##### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

##### Mínimos exigibles

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

#### Ejercicio de Entonación

##### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

##### Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

##### Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

##### Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

#### Ejercicio de Audición

##### Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.





### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

## **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:  
1º Ejercicio de audición.  
2º Ejercicios de ritmo y entonación,

disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

○ En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

○ Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

○ La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

○ La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales.

No se realizará prueba de lectura a vista.

### PARTE B

#### Ejercicio de Ritmo

##### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.
- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

##### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

#### Ejercicio de Entonación

##### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

##### Contenidos

- (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).
- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
  - Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
  - Alteraciones.
  - Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de





respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Audición**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:  
1º Ejercicio de audición.  
2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales.

No se realizará prueba de lectura a vista.

### PARTE B

#### Ejercicio de Ritmo

##### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

##### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa

y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

#### Ejercicio de Entonación

##### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

##### Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

##### Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

##### Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en tonalidades





hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

## **Ejercicio de Audición**

### **Características**

○ Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

### **Contenidos**

○ Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

### **Criterios de evaluación**

○ Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.  
○ Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.  
○ Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

### **Mínimos exigibles**

○ Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

○ En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

○ Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

○ La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

○ La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

## **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

○ Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

○ Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

○ La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

