



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Conservatorio de Música de Murcia

PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Instrumentos de Púa



CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene
la información y orientaciones al
alumnado que se presenta a la
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º
de Enseñanzas Elementales (EEM).
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558
www.cpmusicamurcia.com





Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Conservatorio de Música de Murcia

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

www.cpmusicamurcia.com



PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes, del instrumento que elija entre la Bandurria y la Mandolina Napolitana:

Bandurria y Bandurria Tenor

Bandurria Uno. Grado Elemental Chamorro y Molina
Método de Bandurria (Primer Año), 1, 2, 3, 4 y 5 M. Grandío
Método de Bandurria, nº 1 al 4 y nº 12 al 14. E. Patierno
Mandolinen Schule, (Dúos nº 54 a 82) Marga Wilden Hüsgen
Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß

Mandolina

Mandolinen Schule, 1 al 140 Marga Wilden Hüsgen
Spaß mit der Manodolin M. Moor y M. Strauß
Blues and Spittuals Marlo Strauß
Blues-Swing-Ragtime (Para dos mandolinas). Klaus Schindler

No se realizará prueba de lectura a vista.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.

- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.





- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º Ejercicio de audición.
 - 2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes, del instrumento que elija entre la Bandurria y la Mandolina Napolitana:

Bandurria y Bandurria Tenor

Bandurria Dos. Grado Elemental Chamorro y Molina

Método de bandurria (Primer año), estudios 7 y 9 M Grandío

Método de Bandurria E. Patierno

Estudios nº 5 y 6 (ver páginas 9,10)

Estudios 15,16,17,19 y 27 (ver páginas 23 a 37).

Método Elemental. Op.115 F. De Santos

Estudios del 5 al 15 (Para saltos rectos y cruzamientos).

Estudios 27 y 28 (Para Alzapúa).

Colección Manuel Grandío M. Grañido

Cantiga I Alfonso X.

Mandolina

Mandolinen Schule, Estudios del 144 al 216 M.Wilden Hüsgen

Schule für Mandoline I, Estudios del nº 1 al 21 de alzapúa Raffaele Calace

Blues -Swing-Ragtime para dúo de mandolinas Klaus Schindler

Technische Studien fürMandoline. M. Wilden Hüsgen

Estudio nº 28 (Coordinación mano izquierda, apoyado y técnica nº 1).

Estudios nº 86, 87 y 88 (Técnica nº 1 y 1 a)

Estudios nº 90 al 93 (Técnica nº 2 y 2 a)

Blues and Spirituals Marlo Strauß

Autumm Blues.

2:1 Blues.

Blues solo.

Preludio y Melodía (Para mandolina sola)

MarloStrauß

No se realizará prueba de lectura a vista.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.

o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.

o Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.

o Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.

o Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).

o Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

Criterios de evaluación

o Mantener el pulso.

o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales;





compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).
- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
 - Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
 - Alteraciones.
 - Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
1º Ejercicio de audición.
2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes, del instrumento que elija entre la Bandurria y la Mandolina Napolitana:

Bandurria y Bandurria Tenor

Método de Bandurria E. Patierno

Estudios nº 7 al 11.

Estudios nº 21 al 26.

Estudios nº 42 y 43.

Método de Bandurria (Primer año) M. Grandío

Estudios nº 11, 19 y 20.

Método Elemental. Op. 115 F. De Santos

Estudios nº 29 y 31 para alzapúa).

Estudios nº 21 al 24 para trémolo).

Escuela del Trémolo. Op. 5 F. De Santos

Estudios nº 1 al 4.

Estudios par Laúd. (Bandurria Tenor). Op. 131 F. De Santos

Estudios de Trémolo del 1 al 4.

Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones.

Alzapúa Daniel Fortea

Estudios nº 3, 4, 5, 6, 6 A, 8 y 8 A.

Colección Manuel Grandío (Adaptaciones para Bandurria y Guitarra). Manuel Grandío

Cantiga II Alfonso X.
Pavana Gaspar Sanz.
Bourré J.S. Bach.

Mandolina

Mandolinen Schule (Estudios del 217 al 20)

M. Wilden Hüsgen

Schule für Mandoline I (Estudios del nº 22 al 28 de alzapúa). Raffaele Calace

Technische Studien für Mandoline. M. Wilden Hüsgen

Estudios nº 94 al 99 (Técnica nº 3 y 4)

Blues and Spittuals (Kumba Yah, My Lord) Marlo Strauß

The Vlinder y Waltz Marlo Strauß

Burlesken (Para mandolina Sola). Marlo Strauß

Regentropfen

Spanischer Tanz.

Nocturno.

Utile Dulci. Op. 115 (Schuola del Mandolina)

Carlo Munier

Dúos nº I, II y III.

No se realizará prueba de lectura a vista.

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

○ Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

○ El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

○ Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.

○ Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.

○ Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

Criterios de evaluación

○ Mantener el pulso.

○ Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

○ Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

○ Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características





- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º Ejercicio de audición.
 - 2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

