



**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

## **PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

# **Flauta Travesera**



## **CURSO DISTINTO DE PRIMERO**

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene  
la información y orientaciones al  
alumnado que se presenta a la  
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º  
de Enseñanzas Elementales (EEM).  
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558  
[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)





**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)



## PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

Incluidas en el texto “Escuela de la flauta”, volumen 1 (M. Picó. Editorial Mundimúsica), las piezas número:

- |                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 23.- A pedro como era calvo   | Popular   |
| 24.- El pan de la abuela      | M. Picó   |
| 28.- Viva la media naranja    | Popular   |
| 29.- En Salamanca tengo . . . | Popular   |
| 34.- Una paloma blanca        | Popular   |
| 36.- Pequeña marcha           | Z. Kodály |

Incluidas en el texto “Iniciación a la flauta”, primera parte (T. Wye. Editorial Mundimúsica), las piezas número:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 28.- Allemande                               | P. Gervaise       |
| 39.- Rigodon: danza cortesana                | H. Purcell        |
| 40.- ¡Ding, dong! Alegremente en las alturas | Anónimo del s.XVI |

#### Ejercicio de Lectura a vista

##### Contenidos:

- Registro: De do1 a do 3.
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 5ª
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: lento-moderato
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos cocheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Extensión: Máximo 16 compases.

##### Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

### PARTE B

#### Ejercicio de Ritmo

##### Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

##### Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- o Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.





o Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).

o Anacrusa.

o Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

**Criterios de evaluación**

o Mantener el pulso.

o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.

o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles**

o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

**Ejercicio de Entonación**

**Características**

o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.

o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".

o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos**

o Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.

o Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.

o Intervalos mayores, menores y justos.

**Criterios de evaluación**

o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.

o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

**Mínimos exigibles**

o Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

**Ejercicio de Audición**

**Características**

o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los

establecidos en los contenidos para cada curso.

**Contenidos**

o Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

**Criterios de evaluación**

o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

**Mínimos exigibles**

o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

**Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

o La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

o En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

o Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

o La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

o La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

Incluidas en el texto "Escuela de la flauta", volumen 2 (M. Picó. Editorial Mundimúsica), las piezas número:

18.- El caballo trotón	Popular
27.- Melodía	R. Schumann
35.- Tamboril	J. Ph. Rameau
40.- Arroyo claro	Popular
41.- Al lado de mi cabaña	Popular
43.- Nana	F. Schbert
44.- Gallarda	T. Susato

Incluidas en el texto "Inciación a la flauta", segunda parte (T. Wye. Editorial Mundimúsica), las piezas número:

50.- Gavota	A. Corelli
52.- Los cosecheros	F. Couperin
66.- Aire	J. Clinton
69.- Minueto	J. S. Bach
71.- Rigodon	J. Ph. Rameau

### Ejercicio de Lectura a vista (Donde no haya borrarlo)

- **Contenidos:**
- Registro: De do1 a Sol 3, con cromatismos.
- Articulación: Picado normal-staccato y ligado
- Intervalos: Hasta una 8ª
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones alteraciones
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p-mp-mf - f
- Velocidad: lento, moderato, allegro.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos cocheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.

- Extensión: Máximo 16 compases.

### **Procedimiento de realización:**

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura avista con respecto al total de la parte A: 20%

### PARTE B

### Ejercicio de Ritmo

#### **Características**

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas





muy elementales: cuatro semicorcheas, corcheados semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.

- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

#### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Entonación**

#### **Características**

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### **Contenidos**

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.

- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Audición**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:  
1º Ejercicio de audición.  
2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

Incluidas en el texto "Escuela de la flauta", volumen 3 (M. Picó. Editorial Mundimúsica), las piezas número:

- |                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| 1.- Minueto                   | L. Boccherini   |
| 4.- Danza base "La Magdalena" | P. Bono         |
| 7.- Minueto                   | G. Ph. Telemann |
| 9.- El jilguero               | A. Vivaldi      |
| 10.- Estudio                  | H. Soussmann    |
| 11.- Minueto                  | K. Ph. E. Bach  |
| 12.- Vals                     | W. A. Mozart    |
| 13.- Estudio                  | G. Gariboldi    |
| 17.- La tertulia del café     | J. Haydn        |
| 18.- Minueto                  | J. S. Bach      |
| 21.- Gavota                   | M. Blavet       |
| 24.- Estudio                  | E. Köhler       |
| 25.- Estudio                  | W. Popp         |
| 26.- Zarabanda                | A. Corelli      |
| 27.- Minueto                  | L. v. Beethoven |
| 28.- Minueto                  | J. S. Bach      |
| 29.- Caballo salvaje          | R. Schumann     |

Incluidas en el texto "La flûte classique", volumen 2 (Le Roy, Classens. Éditions M. Combre), las piezas número:

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 5.- Aria                   | P. Locatelli  |
| 10.- Hongroise             | J. L. Adam    |
| 18.- Rigaudon              | G. Kichhoff   |
| 20.- Menuet                | A. Scarlatti  |
| 21.- Bourrée               | G. F. Haendel |
| 22.- Les tendres badinages | M. Blavet     |

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

#### Ejercicio de Lectura a vista

##### Contenidos:

- Registro: Cromático de do 1 a La 3.
- Articulación: Picado normal-staccato y ligado
- Intervalos: Hasta una 15ª
- Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones.
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: pp-p-mp-mf- f-ff
- Velocidad: lento, moderato, andante.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos corcheas, negra con puntillo corchea, corchea dos semicorcheas, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea, y sus correspondientes silencios.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Extensión: Máximo 16 compases.

#### Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

### PARTE B Ejercicio de Ritmo

#### Características

o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de

un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.

o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior,





entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

#### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Entonación**

#### **Características**

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### **Contenidos**

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Audición**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener:

fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:  
1º Ejercicio de audición.  
2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

