



**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

## **PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

# **Flauta de Pico**

## **CURSO DISTINTO DE PRIMERO**

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene  
la información y orientaciones al  
alumnado que se presenta a la  
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º  
de Enseñanzas Elementales (EEM).  
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

☎ 968350168 – 📠 968259558  
[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)





**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)



## PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

#### Ejercicios y métodos:

Dinn	<i>Scales and Arpeggios</i>	Schott	1110
Duschenes	<i>Studies in Recorders Playing</i>	BER	1014
Giesbert	<i>Method for the treble recorder</i>	Schott	4469
Mönkemeyer	<i>Método para tocar la fl. dulce contralto. 1ª</i>	Moeck	2075
Rosemberg	<i>Scales and Arpeggios for recorders</i>	Boosey	20737
Veilhan	<i>Enseignement complet Vol. 1</i>	Leduc	24542
Videla	<i>Método completo para aprender la flauta dulce contralto</i>	Ricordi	BA 13064

#### Obras para flauta sola:

Anónimo	<i>An Irish Tunebook 2 vols.</i>	Ossian	
Carr	<i>The Delightful Companion</i>	Schott	OFB 16
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof (Selección, Ed. Linde)</i>	Schott	OFB 25
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof (Ed. completa, 3 vols.)</i>	Amadeus	BP 704-6
Varios autores	<i>Einzelstücken und Suiten</i>	Schott	OFB 21
Varios autores	<i>The Flute Master</i>	Schott	ED 6605

#### **Obras con acompañamiento (bajo continuo, clave, piano, etc.):**

Fischer	<i>Book of Pieces</i>	<i>Kalmus</i>	
Varios autores	<i>Variazioni su bassi ostinati</i>	Ricordi	132801

#### **Ejercicio de Lectura a vista**

##### **Contenidos:**

- Registro: De do1 a Fa 2.
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 5ª
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: lento
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos corcheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Extensión: Máximo 16 compases.

##### **Procedimiento de realización:**

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%





## PARTE B

### Ejercicio de Ritmo

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

#### Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

#### Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

#### Mínimos exigibles

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

### Ejercicio de Entonación

#### Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

#### Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### Ejercicio de Audición

#### Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las





## Región de Murcia

Consejería de Educación, Formación y Empleo

### Conservatorio de Música de Murcia

disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

○ La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

○ En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%

- Dificultades melódicas 50%
  - Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
  - La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
  - La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

#### Ejercicios y métodos:

Bernolin	700 Exercises de gammes et arpèges	Leduc	25152
Collette	Techniek voor Altblokfluit 3 vols.	Broekmans	657/8/9
Duschenes	12 estudios para flauta soprano	BER	1217
Keuning	25 estudios para flauta contralto	Harmonia	2164
Winterfeld	12 estudios para flauta contralto	Hofmeister	B 128
Videla	Método completo para aprender la flauta dulce contralto	Ricordi	BA 13064

#### Obras para flauta sola

Anónimo	An Irish Tunebook 2 vols.	Ossian	
Carr	The Delightful Companion	Schott	OFB 16
Van Eyck	Der Fluyten Lust-Hof	Amadeus	BP 704-6
Van Eyck	Der Fluyten Lust-Hof	Schott	OFB 25
Varios autores	Preludes and Volontaires	Schott	10113
Varios autores	More Preludes and Volontaires	Nova	195

#### Obras con acompañamiento (bajo continuo, clave, piano, etc.)

Fischer	Divertissement	Schott	OFB 29
Van Konink	Zwei leichte sonaten	Schott	OFB 44
Varios Autores	The division flute	Arte Tripharia	MFa 7
Varios autores (Videla)	Variazioni su bassi ostinati	Ricordi	132801

#### **Ejercicio de Lectura a vista**

##### **Contenidos:**

- Registro: De do1 a Sol 2. Con si b 1 y 2, fa # 1 y 2, mi b 1 y 2, do #1 y 2, sol#1 y 2
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 5ª
- Tonalidades: Hasta dos alteraciones.
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: lento, moderato
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos cocheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Extensión: Máximo 16 compases.

##### **Procedimiento de realización:**

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión





- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

## PARTE B

### Ejercicio de Ritmo

#### Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- o Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- o Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- o Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

#### Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea);

puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### Ejercicio de Entonación

#### Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.

- o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- o Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- o Alteraciones.

o Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

#### Criterios de evaluación

- o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### Mínimos exigibles

- o Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





## **Ejercicio de Audición**

### **Características**

○ Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

### **Contenidos**

○ Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

### **Mínimos exigibles**

○ Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

## **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

○ Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

○ Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

○ La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

○ En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

○ Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

○ La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

○ La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

#### Ejercicios y métodos

Bernolin	<i>700 Exercises de gammes et arpèges</i>	Leduc	25152
Boeke	<i>The complete articulator</i>	Schott	12261
Brüggen	<i>5 Etudes voor Vingerveiligheid</i>	Broekmas	712
Collette	<i>Techniek voor Altblokfluit- 3 vols.</i>	Broekmans	657/8/9
Federico el Grande	<i>40 estudios para flauta contralto</i>	Sikorski	318
Linde	<i>Neuzeitlichen Übungstücke</i>	Schott	4797
Van Hauwe	<i>The Modern Recorder Player Vol 1</i>	Schott	ED 12150

#### Obras para flauta sola

Anónimo	<i>An Irish Tunebook 2 vols.</i>	Ossian	
Ortiz	<i>6 Recercadas</i>	Real Musical	
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof</i>	Amadeus	BP 704/5/6
Van Eyck	<i>Der Fluyten Lust-Hof</i>	Schott	OFB 25
Varios	<i>More Preludes and Voluntaires</i>	Nova	195

#### Obras con acompañamiento (bajo continuo, clave, piano, etc.)

Bellinzani	<i>Sonate a flauto solo op. 3</i>	Spes	9
Boismortier	<i>2 Sonatas</i>	Schott	OFB 7
Chédeville	<i>Cinquième Pantomime</i>	Moeck	ZFS 580
Delavigne	<i>6 Sonatas op. 2</i>	Noetzel	3440
Haendel	<i>Vier Sonaten</i>	Nagels	122
Marcello	<i>12 Suonate a flauto solo op.2</i>	Spes	37
Paisible	<i>6 sonatas en duo</i>	Schott	OFB 68-69
Parcham	<i>Sonata en sol</i>	HM	208
Pepusch	<i>6 sonatas</i>	Schott	72-73
Purcell	<i>3 sonatas</i>	Schott	OFB 78
Telemann	<i>Die kleine Kammermusik</i>	HM	47
Topham	<i>Sonata en Do</i>	HM	208
Valentine	<i>4 sonatas en duo</i>	Schott	OFB 112
Varios Autores	<i>The division flute</i>	Arte Tripharia	MFa 7
Varios autores (Videla)	<i>Variazioni su bassi ostinati</i>	Ricordi	132801
Vivaldi	<i>Sonata en Fa</i>	Schott	OFB 115

#### Ejercicio de Lectura a vista

#### **Contenidos:**

- Registro: Cromático de Do -1 a Do 3.
- Articulación: Picado normal-staccato y ligado





- Intervalos: Hasta una 8ª
- Tonalidades: Hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p –mf- f
- Velocidad: lento, moderato, andante.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos corcheas, negra con puntillo corchea, corchea dos semicorcheas, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea , y sus correspondientes silencios.
- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Extensión: Máximo 16 compases.

**Procedimiento de realización:**

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

## PARTE B Ejercicio de Ritmo

### Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.
- o Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- o Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

### Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas)

ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

## Ejercicio de Entonación

### Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

### Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Acordes: perfecto mayor y menor.
- o Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- o Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- o Cromatismo.
- o Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.





o Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

**Criterios de evaluación**

o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.

o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

**Mínimos exigibles**

o Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

## **Ejercicio de Audición**

**Características**

o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

**Contenidos**

o Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

**Criterios de evaluación**

o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

**Mínimos exigibles**

o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

## **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

o La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

o En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

o Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

o La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

o La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

