



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Conservatorio de Música de Murcia

PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Fagot

CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene
la información y orientaciones al
alumnado que se presenta a la
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º
de Enseñanzas Elementales (EEM).
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

☎ 968350168 – 📠 968259558
www.cpmusicamurcia.com





Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Conservatorio de Música de Murcia

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

www.cpmusicamurcia.com



PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

- “Aprende tocando el fagot” - Peter Wastall (hasta la unidad 10)
- “Fagotterie I” - J.V. Beekum (de la lección 39 a 89)

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- Registro: De do1 a do 3. Con si b 1 y 2, fa#1 y 2.
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 5ª
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: lento

- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos corcheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Extensión: Máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

- El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- o Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- o Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- o Anacrusa.

o Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.





- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
 - 1º Ejercicio de audición.
 - 2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

- “Aprende tocando el fagot” - Peter Wastall (de la 21 a la 24 y obras del apéndice)
- “Fagotterie I” - J.V. Beekum (de la lección 173 a la 216)
- “25 piezas cortas” - Carol Barrat

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- Registro: De do1 a re 3. Con si b 1 y 2, fa # 1 y 2, mi b 1 y 2, do #1 y 2, sol#1 y 2
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 5ª
- Tonalidades: Hasta una alteración
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: lento, moderato

- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos cocheas, negra con puntillo corchea, silencio de blanca, silencio de negra.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4.
- Extensión: Máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- o Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.
- o Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).

o Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Entonación

Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.





- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento

periódico de una frase o fragmento musical.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

○ La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales, y una pieza de lectura a primera vista, de un nivel similar a las siguientes:

- Fagotterie vol. II” - J.V. Beekum (de la lección 35 a la 52)
- “Método paral fagot opus 8 vol. I”- J. Weissenborn (páginas 9 a 31)
- “25 piezas cortas” - Carol Barrat
- “Primer libro de fagot solos” - L.Hilling y W. Bergman

Ejercicio de Lectura a vista

Contenidos:

- Registro: Cromático de si b -1 a fa 3.
- Articulación: Picado normal y ligado
- Intervalos: Hasta una 6ª
- Tonalidades: Hasta dos alteración
- Alteraciones accidentales: becuadros, bemoles, sostenidos.
- Dinámicas: p y f
- Velocidad: lento, moderato, andante.
- Ritmos: Combinaciones de redondas, blancas, negras, dos cocheas, negra con

puntillo corchea, corchea dos semicorcheas, cuatro semicorcheas, corchea con puntillo con semicorchea , y sus correspondientes silencios.

- Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8.
- Extensión: Máximo 16 compases.

Procedimiento de realización:

El aspirante realizará la lectura de una pieza de entre 8-16 compases, teniendo 5 minutos para preparar la prueba. En la prueba se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Estabilidad en el tempo
- Ritmo
- Lectura de las notas
- Afinación
- Emisión
- Sonido: estabilidad y limpieza
- Distinción entre picado y ligado
- Realización de dinámicas

Porcentaje de la lectura a vista con respecto al total de la parte A: 20%

PARTE B

Ejercicio de Ritmo

Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

Contenidos(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en

fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

Mínimos exigibles (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.





Ejercicio de Entonación

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

Ejercicio de Audición

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos

basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
1º Ejercicio de audición.
2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
 - Dificultades rítmicas 50%
 - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

