



**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

# PRUEBAS DE INGRESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## Arpa



### CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

Este documento contiene  
la información y orientaciones al  
alumnado que se presenta a la  
prueba para ingresar a 2º, 3º o 4º  
de Enseñanzas Elementales (EEM).  
Vigente desde el Curso 2010-2011



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558  
[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)





**Región de Murcia**  
*Consejería de Educación, Formación y Empleo*  
**Conservatorio de Música de Murcia**

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia

 968350168 –  968259558

[www.cpmusicamurcia.com](http://www.cpmusicamurcia.com)



## PARA INGRESAR A 2º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- Cualquier estudio de María Grossi
- Cualquiera de los estudios progresivos de Pozzoli.
- Cualquier pieza de "Arpa I", de S. Cermeño. M.C. Collado y otras (Ed. Mundimúsica).
- Una pieza elegida entre las diez primeras de "Retablo de Navidad", de María Rosa Calvo Manzano (Ed. U.M-E.)
- Una pieza de entre los números 3, 4 y 8 de "El Pequeño Mundo de los Niños", de María Rosa Calvo Manzano (Ed. U.M.E.)
- Cualquier pieza fácil para arpa celta.

No se realizará prueba de lectura a vista.

### PARTE B Ejercicio de Ritmo

#### Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

#### Contenidos

- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea. Iniciación a la semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- o Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- o Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- o Anacrusa.
- o Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

#### Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.

- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

#### Mínimos exigibles

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

### Ejercicio de Entonación

#### Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".
- o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### Contenidos

- o Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- o Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.





- Intervalos mayores, menores y justos.

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Audición**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

○ Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

○ La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

○ En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 3º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- Cualquier estudios del primer cuaderno de "20 Estudios Fáciles" OP- 318 de N. Ch. Bochsa (Ed.Leduc).
- Cualquier estudio de María Grossi
- Cualquiera de los estudios progresivos de Pozzoli.
- Cualquier pieza "Arpa I" o "Arpa 2", de S. Cermeño. M-C. Collado y otras (Ed. Mundimúsica.)
- Una pieza a elegir entre las numero 1, 2, 5 y 9 de "El pequeño Mundo de los niños" de María Rosa Calvo-Manzano (Ed. U.M.E).
- Una pieza entre las diez primeras de "Retablo de Navidad" de María Rosa Calvo-Manzano (Ed. U.M.E.)
- Una pieza del "Cuaderno de Ana Magdalena" de J.S.Bach. Transcripción para arpa de María Rosa Calvo-Manzano (Ed. Real Musical).

No se realizará prueba de lectura a vista.

### PARTE B

#### Ejercicio de Ritmo

##### Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: compases de 6/8, 9/8 y 12/8.
- o Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo-semicorchea.
- o Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- o Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.

- o Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).

- o Síncopa y contratiempo (fórmulas elementales en compases simples, en los compuestos hasta figuras de corchea).

##### **Criterios de evaluación**

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compases de 6/8, 9/8 y 12/8, después de un tiempo de preparación de los mismos.

#### Ejercicio de Entonación

##### **Características**





o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.

o El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje "a capella".

o El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

### **Contenidos**

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

o Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.

o Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.

o Alteraciones.

o Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

### **Criterios de evaluación**

o Entonar correctamente el ejercicio propuesto.

o Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

### **Mínimos exigibles**

o Leer entonando ejercicios en DoM y lam, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

## **Ejercicio de Audición**

### **Características**

o Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

### **Contenidos**

o Reproducción escrita de fragmentos

basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

### **Criterios de evaluación**

o Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.

o Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.

o Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

### **Mínimos exigibles**

o Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

## **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

o Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.

o Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:

1º Ejercicio de audición.

2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

o La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.

o En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:

- Dificultades rítmicas 50%
- Dificultades melódicas 50%

o Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.

o La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.

o La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





## PARA INGRESAR A 4º CURSO de EEM

### PARTE A

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales de un nivel similar a las siguientes:

- Una pieza elegida entre las diez segundas de "Retablo de Navidad", de María Rosa Calvo Manzano (Ed. U.M.E.)
- Una pieza de entre los números 5, 6, 7 y 9 de "El Pequeño Mundo de los Niños", de María Rosa Calvo Manzano (Ed. U.M.E.)
- Cualquier estudio elegidos entre los doce primeros de "25 Ejercicios Estudios" Op. 62, de N. Ch.Bochsa (Ed. Leduc).
- Cualquier estudio de María Grossi
- Cualquiera de los estudios progresivos de Pozzoli.
- Una obra barroca. Por ejemplo, alguna del primer cuaderno de "Los Clásicos del Arpa", de H. Renié (Ed. Leduc)
- Una Sonatina, de entre los números 1 y 2 de "Seis Sonatinas para Arpa", de J. L. Dussek (Ed Supraphon Praha-Artia)

No se realizará prueba de lectura a vista.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

### PARTE B Ejercicio de Ritmo

#### Características

- o Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 36 compases.
- o El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos**(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Unidades métricas: 2/2, 3/2 y 3/8.
- o Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- o Hechos rítmicos característicos: síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea, en fórmulas elementales, en compases simples y compuestos.

#### Criterios de evaluación

- o Mantener el pulso.
- o Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- o Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- o Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/2 y 3/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### Ejercicio de Entonación

#### Características

- o Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos





y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.

- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### **Contenidos**

(no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndose que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **Ejercicio de Audición**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento

musical.

- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### **Procedimiento de Evaluación y Calificación de la parte B**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º Ejercicio de audición.
  - 2º Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

