



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B:

PRIMERA VISTA, ESPECIALIDAD DE CANTO

CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 3º EPM

Terzensprünge. | Sauts-de-Tierce. | Skips of Thirds.

Andantino.

Innocente colombe qui ne voit pas le danger, et qui, pour échapper à la serre cruelle, vole sur le passage du chasseur. | Hapless, frightened dove, beware lest those lightning wings which bore thee safe beyond the falcon's talons, bear thee towards the hunter's snare!

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 3º EPM

Lektion II.

Quartensprünge. | Sauts de Quarte. | Skips of Fourths.

Adagio.

mp.

Il quitte la plage, le pilote, et s'élance sur la perfide mer, quoiqu'il sache qu'elle l'a déjà cruellement trahi.

Dauntless the hardy sailor leaves the shore and trusts his bark to the sea, whose treacherous waves so often have deceived him, and brought him face to face with Death.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 4º EPM

Quintessprünge. | Sauts de Quinte. | Skips of Fifths.

Andante.

Habitué à vivre sans secours, dans le port même, je crains la mer. | Though riding at anchor, safe in the harbour, dread thoughts of the ocean my heart still seek harbour.

Fed. 1000 D. 1000

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 4º EPM

PARTITION III
 Sextensprünge | Sauts de Sixte. | Skips of Sixths.

Andantino.

Une belle preuve d'une âme forte, c'est d'être
 calme et serein dans les malheurs innérités. | A truly noble mind will break malignant
 slander, yea s'en forgive the slanderer.

Edition Peters.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 5º EPM

Septimensprünge. | Sauts de Septième. | Skips of Sevenths.

Adagio.

The musical score consists of six systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include 'p' (piano) in several places.

Au milieu des ténèbres une seule lueur suffit
 au marin perplexe, qui retrouve rapidement
 la rive et reconnaît la mer. | In tempest's night, one lightning-flash will
 show the cautious seaman the rocks ahead that
 threatened ship and crew with narrowing death.

Edition Peters, 9272

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 5º EPM

Oktavensprünge. | *Sauts d'Octave.* | Skips of Octaves.

Andante.

The musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Cette vague qui détruit, s'élève, se brise et | The wave, which erst did lower and surge'. The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 6º EPM

Andantino.

De - li - ra dub -
 ōr - i - ſus - ſen - ſu -
 blo - - ſa, in - cer - - ta, va - -
 Fru - - de, ſu - - ſu - - ſu -
 neg - - gia o - - gi - - ma cho en -
 ſu - - de, ſu - - ſu - - ſu -
 deg - - gia fra l mo - - ti del
 glo - - ſa, ſu - - ſu - - ſu -
 cor: de - li - ra dub -
 ſu - - ſu - - ſu - - ſu -
 neg - - gia o - - gi - - ma cho en -
 ſu - - de, ſu - - ſu - - ſu -
 deg - - gia fra l mo - - ti del
 glo - - ſa, ſu - - ſu - - ſu -
 cor: fra l mo - ti del cor.
 ſu - - ſu - - ſu - - ſu -

Tout ce qui s'agit aux émotions du cœur
 révé tendent, est irrésolu et exalté.

We weep for joy, we sigh with longing; we trust
 we doubt and smile with fears, when the soul is
 affected by the emotions of the heart.

Ercole Petrus 9272

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 6º EPM

Lektion VI.
 Synkopen. | Mode syncopé. | Synkopen.

Moderato.

Nel con - tra-cto a - mor s'ac - con - de, con - chi
 Nôtre dans Lie - be ul - des - ste - Aeu, doct - des
 ca - de o chi - s'ar - ren - do mal si bar - ba -
 ser - sans stein - mein Ple - den schenkst die Lie - be
 ro non è, mai, mai, mai non è
 gere de - Aeu, schenkst die Lie - be
 con chi ca - de o chi - s'ar - ren - do, no, ma-i si bar - ba -
 doct des ser - sans ge - he - mein Ple - den ge - wöhnt die Lie - be
 ro - non è, no, ma-i si bar - ba - ro - non è.
 gere de - Aeu, ge - wöhnt die Lie - be gere - Ge - Aeu.

Dans la lutte, l'amour s'enflamme; il n'est jamais aussi cruel contre quiconque cède ou se rend. | None can withstand the power of love, yet love will yield to the mute pleading of the tearful eye and longing heart.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

