



EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B:

PRIMERA VISTA, ESPECIALIDAD DE CANTO

CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 3º EPM

Terzensprünge. | Sauts-de-Tierce. | Skips of Thirds.

Andantino.

Innocente colombe qui ne voit pas le danger, et qui, pour échapper à la serre cruelle, vole sur le passage du chasseur. | Hapless, frightened dove, beware lest those lightning wings which bore thee safe beyond the falcon's talons, bear thee towards the hunter's snare!

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 3º EPM

Lektion II.

Quartensprünge. | Sauts de Quarte. | Skips of Fourths.

Adagio.

mp.

Il quitte la plage, le pilote, et s'élançe sur la perfide mer, quoiqu'il sache quelle l'a déjà cruellement trahi.

Dauntless the hardy sailor leaves the shore and trusts his bark to the sea, whose treacherous waves so often have deceived him, and brought him face to face with Death.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 4º EPM

Quintessprünge. | Sauts de Quinte. | Skips of Fifths.

Andante.

Habitué à vivre sans secours, dans le port même, je crains la mer.

Though riding at anchor, safe in the harbour, dread thoughts of the ocean my heart still seek harbour.

Fed. 1000 D. 1000

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 4º EPM

PARTITION III.
 Sextensprünge | Sauts de Sixte. | Skips of Sixths.

Andantino.

Une belle preuve d'une âme forte, c'est d'être
 calme et serein dans les malheurs innérités. | A truly noble mind will break malignant
 slander, yea s'en forgive the slanderer.

Edition Peters.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 5º EPM

Septimensprünge. | Sauts de Septième. | Skips of Sevenths.

Adagio.

Au milieu des ténèbres une seule lueur suffit
 au marin perplexe, qui retrouve rapidement
 la rive et reconnaît la mer. | In tempest's night, one lightning-flash will
 show the cautious seaman the rocks ahead that
 threatened ship and crew with narrowing death.

Edition Peters, 9272

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 5º EPM

Oktavensprünge. | Sauts d'Octave. | Skips of Octaves.

Andante.

The musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics are written below the vocal line.

Cette vague qui détruit, s'élève, se brise et | The wave, which erst did lower and surge

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE CANTO. NIVEL 6º EPM

Lektion VI.
 Synkopen. | Mode syncope. | Synkopen.

Moderato.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and French. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

<p>Dans la lutte, l'amour s'enflamme; il n'est jamais aussi cruel contre quiconque cède ou se rend.</p>	<p>None can withstand the power of love, yet love will yield to the mute pleading of the tearful eye and longing heart.</p>
---	---

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

