



# **EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B:**

## **PRIMERA VISTA, ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN**

### **CURSO DISTINTO DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 3º EPM

Menuetti

W.A.Mozart  
(1756-1791)  
KV 2





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 3º EPM

ALLERLEI

20 kleine Stücke für Anfänger

1. Piccolissima Sonatina

*Allegro*

Torbjörn Lundquist

*Lento*

*Allegretto scherzando*

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 4º EPM

8. RUSSIAN DANCE

(based on a 'Doh Sah Doh' accompaniment)

Allegro ♩ = 100

Eddie Harris

*mf* *vigoroso*

*Il basso sempre staccato*

The musical score consists of ten systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' and 'vigoroso'. The bass line is marked 'Il basso sempre staccato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





**EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 4º EPM**

8va Medium swing waltz

8va basses

*p*

*mp*

*mf*

*f*

(4) (3) V (3) (4)

(3) (2) (3)

V 3 2 1

(V) 3 2 1

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 5º EPM

AU GALOP

The musical score for 'AU GALOP' is written for piano and consists of 12 systems of music. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 126$ . The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *B.C.*, *ritenuto*, and *Plus lent*. The piece concludes with a first ending marked *Tº 1* and a second ending marked *2*. The score is identified as EM01-765 and is attributed to the composer Eug. Elm. Fr. (1812-7.1887).





EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 5º EPM

MENUET

Christian Petzold  
BWV Anhang 115

5.





EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 6º EPM

Tarmokkaat muurahaiset  
 Busy Ants

♩ = 94  
 Marciale con energico  
 Matti Murto

Accordion

dur 1,10' ca

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J







## EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE PRIMERA VISTA. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN. NIVEL 6º EPM

### The Underwater World

Con fantasia ma lento  $\text{♩} = 69$  Miniature song David Johnstone

*mf* *mp* *mf* *mp*

*nostra legato* *rit.*

*a tempo*





Musical score for piano, measures 13-25. The score is written in G-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 13, 16, 19, 22, and 25 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, *f*, and *mf*. There are handwritten annotations: '3 2 1 3' above measure 14, '5 4 3 2 4 3 2 3' below measure 15, and '3' above measure 23. A circled '3' is above measure 24. The page number '13' is in the top right corner.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J



