



# **EJEMPLOS DE EJERCICIOS CORRESPONDIENTES A LA PARTE B DE:**

## **RITMO, ENTONACIÓN Y AUDICIÓN.**

### **1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **PARA LA ESPECIALIDAD DE CANTO**

Este documento contiene ejemplos reales de distintos ejercicios de la parte B de las pruebas de acceso, para que sirvan de orientación al alumnado que se presenta a éstas pruebas.

Murcia a 9 de marzo de 2016





### EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN 1º EPM. (Especialidad de Canto).

**Andante tranquilo**

The musical score consists of five staves. The first staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The second staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, starting with a dynamic marking of *mf* and ending with *p*. The third staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, starting with a dynamic marking of *p* and ending with *mp*. The fourth staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The fifth staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, starting with a dynamic marking of *mp* and ending with *mp*. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico.
- 2º ¿En qué tonalidad está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de tónica.
- 4º Canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 5º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





**EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE RITMO Y EJERCICIO DE ENTONACIÓN 1º EPM.  
 (Especialidad de Canto).**

Moderato

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- 1º Lectura rítmica con el nombre de las notas del ejercicio melódico-rítmico
- 2º ¿En qué tonalidades está el ejercicio de lectura melódico-rítmica?
- 3º Entona el acorde de la tonalidad a partir de la tónica y canta la melodía "a capella" (sin medida).
- 4º Realiza el ejercicio de lectura melódico-rítmica.





**EJEMPLO 1 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN NIVEL 1º EPM.  
(Especialidad de Canto).**



**EJEMPLO 2 DE EJERCICIO DE AUDICIÓN NIVEL 1º EPM.  
(Especialidad de Canto).**

