



# PRUEBA DE INGRESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

## Piano

### ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Elementales (2º, 3º ó 4º EEM).

A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "PIANO"  
NIVEL DE 2º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales. No se realizará lectura a vista.  
A continuación presentamos una lista orientativa de obras adecuadas para este nivel:

El piano (curso 1º). Números 73,76 y 77/ Tchokov/Gemiu  
Piano básico (Nivel 2)/ Bastien  
Estudios de velocidad para piano Op.83, libro I/ C.Gurlitt  
Cuadernos de Adriana (Vol. I) (a partir del número V)/ Antón García Abril  
Los cinco dedos"Op.777/ Czerny  
Ejercicios prácticos para principiantes Op.599 (a partir del número 12)/ Czerny  
100 estudios fáciles"Op. 139/ Czerny Op.100  
Danzas, Gavotas, Minuetos/ Bach, Haëndel, Purcell, Rameau  
Minuetos, Valses, Danzas y pequeñas piezas/ Mozart, Haydn

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "PIANO"  
NIVEL DE 2º EEM

**EJERCICIO 1º DE RITMO**

**Características**

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos**

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la corchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la corchea.
- Unidades métricas: compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Signos que modifican la duración: Puntillos (en blancas y negras) y ligaduras (dos negras ligadas, blanca ligada a negra y negra ligada a corchea).
- Anacrusa.
- Colocación de las notas en clave de sol en segunda línea.

**Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles**

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan blancas, negras, corcheas; silencios de blanca, negra y corchea; ligadura (entre negras); compases de 2/4, 3/4 y 4/4; después de un tiempo de preparación de los mismos.

**EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN**

**Características**





- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

#### Contenidos

- Fórmulas melódicas sencillas en las tonalidades de do mayor y la menor.
- Colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol en segunda línea.
- Intervalos mayores, menores y justos.

#### Criterios de evaluación

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### Mínimos exigibles

- Leer entonando ejercicios en Do M, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN

#### Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

#### Contenidos

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

#### Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### Mínimos exigibles

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "PIANO"  
NIVEL DE 3º EEM

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales. No se realizará lectura a vista. A continuación presentamos una lista orientativa de obras adecuadas para este nivel:

100 estudios progresivos op. 139 (a partir nº18)/ Czerny, C.  
Ejercicios para principiantes op. 599 ( a partir nº 27)/ Czerny, C.  
12 estudios melódicos op. 63/ Streabbog  
Estudios infantiles op. 181/ Loeschhorn, A.  
Álbum de Ana Magdalena/ Bach, J. S.  
Minuetos y Danzas/ Rameau, Purcell, Haëndel, Bach  
Piezas, Minuetos, Danzas populares, Valses/ Haynd, Mozart, Beethoven, Schubert  
Sonatina nº 5/ L. v. Beethoven  
Sonatina op. 36 nº 1/ M. Clementi  
Álbum de la juventud Op. 68/ Schumann, R.  
Danzas/ Schubert, F.  
Álbum de la juventud nº 6, 7 y 9/ Tchaikovsky, P. I.  
Piezas infantiles op. 39 (hasta nº 16)/ Kabalevsky, D.  
Cuadernos de Adriana (vol. 1) a partir de nº 10 – (vol. 2) nº 1, 2, 4, 6, 8, 9 y 10/ García-Abril, A.  
De Bach a Stravinsky/ Zipilivan  
Játékok I y II (piezas seleccionadas)/ Kurtág, G.  
De Bartók a Stravinsky/ Emonts, F.  
Soundsnew (19 easy piano pieces)/ Roggenkamp, Peter (ed.)  
Finger Prints (19 easy contemporary pieces)/ Williams, Anthony (ed.)  
Piano World (Book 3)/ MacGregor, Joanna

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "PIANO"  
NIVEL DE 3º EEM

### EJERCICIO 1º DE RITMO

#### Características

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: compases de 6/8, 3/8 y 2/2.
- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea. La semicorchea se tratará en fórmulas muy elementales: cuatro semicorcheas, corchea-dos semicorcheas, dos semicorcheas-corchea y corchea con puntillo semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso: el tresillo y el dosillo.





- Signos que modifican la duración: puntillos (en corcheas) y ligadura (corchea ligada a corchea, corchea ligada a semicorchea).
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

#### **Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas), después de un tiempo de preparación de los mismos, ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorchea en fórmulas elementales; ligadura (negra y corchea); puntillo en negras; síncopa, anacrusa y contratiempo en fórmulas elementales; compás de 6/8.

### **EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN**

#### **Características**

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiendo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acorde de tónica como representante de la tonalidad y modalidad.
- Tono y semitono: por medio del floreo y de marchas progresivas dividir el tono en semitonos y ampliar el semitono diatónico a un tono.
- Alteraciones.
- Expresión musical: fraseo, pregunta y respuesta en la formación de frases, signo de respiración, palabras principales que indican el Tempo, matices (fuerte, piano y reguladores), repeticiones (doble barra de repetición y da capo).

#### **Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

#### **Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en Do M y la m, con intervalos mayores, menores y justos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

### **EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN**

#### **Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.

#### **Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación señalados en los ejercicios de ritmo y entonación.

#### **Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

#### **Mínimos exigibles**





- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.





**PARTE "A" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "PIANO"  
NIVEL DE 4º EEM**

El aspirante deberá interpretar 2 composiciones musicales. No se realizará lectura a vista. A continuación presentamos una lista orientativa de obras adecuadas para este nivel:

Estudios op. 100/ Bertini, H.  
Estudios infantiles op. 37/ Lemoine, H.  
Pequeñas Piezas Rusas Op.6/ A.Goedicke  
Estudios op. 100 ( a partir nº 10)/ Bürgmuller, N.  
Pequeños preludios (a 2 voces)/ Bach, J. S.  
Sonatina op. 55 nº 1, 2 y op. 88 nº 1/ Kuhlau, F.  
Sonatina op. 20 nº 1/ Dussek, J.L.  
Sonatinas op. 36 nº 2 y 3/ Clementi, M.  
Sonatinas op. 151 nº 1 y op. 168 nº 2, 3/ A. Diabelli  
Sonatina nº 6/ Beethoven, L. v.  
Sonata Hob. XVI/G1/ Haydn, F. J.  
Álbum de la juventud op 68/ Schumann, R.  
Álbum de la juventud op. 39/ Tchaikovsky, P.I.  
Piezas líricas op. 12 nº 2, 4, 5 y 8/ Grieg, E.  
Erste Walzer D 365 op. 9/ Schubert, F.  
18 pequeñas piezas fáciles (de 44 piezas para "Klavierschule")/ Bartok, B.  
Piezas infantiles (a partir de nº 17)/ Kabalevsky, D.  
Piezas infantiles nº 1, 2, 6, 7, 8 y 10/ Cassella, A.  
Álbum para la juventud nº 1 a 5/ Katchaturian, A.  
Piezas infantiles op. 65 nº 1, 2, 3, 5 y 10/ Prokofieff, S.  
De Bartók a Stravinsky/ Emonts, F.  
Játékok II y III (piezas seleccionadas)/ Kurtág, G.  
Miniaturas Infantiles/ Ventura, Rita  
Musical Toys / Gubaidulina, Sofia  
Soundsnew (19 easy piano pieces)/ Roggenkamp, Peter (ed.)  
Finger Prints (19 easy contemporary pieces)/ Williams, Anthony (ed.)  
The Boosey&Hawkes 20th-century easy piano collection/ York, John (ed.)  
Ein Kinderspiel/ Lachenmann, Helmut  
Copleos/ A.R.Pipó

**PARTE "B" DE LA PRUEBA DE  
INGRESO A CURSO DISTINTO DE "1º EEM" EN LA ESPECIALIDAD DE "PIANO"  
NIVEL DE 4º EEM**

**EJERCICIO 1º DE RITMO**

**Características**

- Lectura rítmica percutida (con palmas, lápiz, etc.) y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio de una extensión aproximada de 16 a 32 compases aproximadamente, que estará compuesto por secciones progresivamente más difíciles.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar este ejercicio.







**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Unidades métricas: 3/2, 9/8 y 12/8.
- Grupos artificiales de equivalencia fija: seis y cuatro, ocupando tiempos enteros.
- Síncopa y contratiempo con fórmulas elementales en compases simples, y contratiempos en los compases compuestos hasta figuras de corchea.

**Criterios de evaluación**

- Mantener el pulso.
- Realizar correctamente la lectura de las fórmulas rítmicas del ejercicio.
- Leer correctamente el nombre de las notas con su ritmo.

**Mínimos exigibles** (no citamos los mínimos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Percutir y leer (con el nombre de las notas) ejercicios que contengan semicorcheas y silencios de semicorcheas; ligadura; puntillo en corcheas; compases de 2/2, 3/8, 9/8 y 12/8; síncopa y contratiempo hasta valores de semicorchea en fórmulas elementales; grupos artificiales, después de un tiempo de preparación de los mismos.

**EJERCICIO 2º DE ENTONACIÓN**

**Características**

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico basado en los contenidos rítmicos y melódicos y de una extensión aproximada de 16 a 35 compases.
- El ejercicio se realizará con acompañamiento y algún pasaje “a capella”.
- El alumno dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

**Contenidos** (no citamos los contenidos del curso anterior, entendiéndolo que se suman en cada curso los del curso o cursos anteriores).

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Tonalidad: armadura (hasta dos alteraciones).
- Escalas: modo mayor (Iº tipo) y modo menor (Iº, IIº, y IIIº tipo).
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Expresión musical: carácter interrogativo y conclusivo, articulación (ligadura y picado).

**Criterios de evaluación**

- Entonar correctamente el ejercicio propuesto.
- Entonar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

**Mínimos exigibles**

- Leer entonando ejercicios en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, después de un tiempo de preparación de los mismos.

**EJERCICIO 3º DE AUDICIÓN**

**Características**

- Dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 a 16 compases, pudiendo contener: fórmulas rítmicas, compases, tonalidades e intervalos de los establecidos en los contenidos para cada curso.

**Contenidos**

- Reproducción escrita de fragmentos basados en los contenidos de ritmo y entonación del curso al que se aspira ingresar.

**Criterios de evaluación**

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra o fragmento.





- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

**Mínimos exigibles**

- Reproducir correctamente por escrito al menos en un 50% el fragmento musical escuchado.

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA**

- Se realizará un examen para evaluar cada uno de los ejercicios.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  - 1º. Ejercicio de audición.
  - 2º. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el alumno de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.
- La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 30% del total, el de entonación un 50% y el de audición musical un 20%.
- En la calificación del ejercicio de audición aplicaremos los siguientes porcentajes:
  - Dificultades rítmicas 50%
  - Dificultades melódicas 50%
- Será necesario un mínimo de 3 puntos en cada una de las dificultades anteriores para hacer la media entre los dos apartados.
- La lectura rítmico-melódica será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo y la entonación, la agilidad y continuidad en la lectura, situación y desenvolvimiento en la tonalidad, interpretación musical: tempo, dinámica y fraseo.
- La lectura rítmica percutida y hablada será calificada en función del grado de exactitud en el ritmo, continuidad y cuadratura.

