



PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

Órgano

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE MÚSICA

Este documento contiene la información y orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba para acceder a un curso distinto de 1º de las Enseñanzas Profesionales (2º, 3º, 4º, 5º ó 6º EPM).
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016





EXTRACTO DEL ARTÍCULO 11 Y DEL ANEXO IV DEL DECRETO 75/2008 REFERENTE A LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE EPM, Y QUE HABLA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

DEL ARTÍCULO 11

1. La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades musicales generales, así como el desarrollo de las habilidades y la asimilación de conocimientos propios de otras asignaturas del currículo
9. En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

DEL ANEXO IV:

Prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música.

1. La prueba de acceso a curso distinto de primero de las Enseñanzas Profesionales de Música consistirá en:

Parte A.

Interpretación, en el instrumento o la voz de la especialidad a la que se opte, de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. Los centros incluirán en la programación general anual una relación orientativa de obras, distribuidas por especialidad y cursos. Dicha relación tendrá como referente las programaciones didácticas de las diferentes especialidades.

Parte B.

Su objetivo es evaluar el grado de desarrollo de las capacidades y la adquisición de los conocimientos necesarios para la incorporación a estas enseñanzas en un curso concreto. En función de los resultados obtenidos en la parte A, el aspirante deberá realizar todos los ejercicios de la parte B que correspondan al curso al que el tribunal considere que pueda acceder.

2. A continuación se explicitan los ejercicios por cursos así como su procedimiento de calificación.

2.1. La parte B correspondiente a un nivel de segundo curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Ritmo.
- Ejercicio 2: Entonación.
- Ejercicio 3: Audición.
- Ejercicio 4: Teoría musical.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.

Los cuatro primeros ejercicios están relacionados con la asignatura de Lenguaje Musical; el quinto corresponde a la asignatura de Piano Complementario.

En el caso de las especialidades de Clave, Órgano y Piano no se realizará este último.

La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

2.2. La parte B correspondiente a un nivel de tercer curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Lectura melódico-rítmica de un ejercicio de lenguaje musical.
- Ejercicio 2: Dictado musical a una voz.
- Ejercicio 3: Teoría musical.
- Ejercicio 4: Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
- Ejercicio 5: Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro.





En el caso de las especialidades de Clave, Órgano y Piano no se realizará el ejercicio 5.

La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.

2.3. La parte B correspondiente a un nivel de cuarto curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Armonización a cuatro voces mixtas de un bajo cifrado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
 - Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
 - Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).
- Ejercicio 3:
 - Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto en las especialidades de Clave, Órgano y Piano).
 - Para Clave, Órgano y Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.

2.4. La parte B correspondiente a un nivel de quinto curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo, tiple o bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.
- Ejercicio 2: Lectura a vista.
 - Ejercicio 2.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.
 - Ejercicio 2.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).
- Ejercicio 3:
 - Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Clave, Órgano y Piano).
 - Para Clave, Órgano y Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.

2.5. La parte B correspondiente a un nivel de sexto curso constará de los ejercicios siguientes:

- Ejercicio 1: Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple. El tribunal podrá realizar preguntas relacionadas con el trabajo realizado.
- Ejercicio 2: Análisis de una partitura.
- Ejercicio 3: Lectura a vista.
 - Ejercicio 3.1. Lectura a vista con el instrumento de la especialidad de un texto instrumental.





- Ejercicio 3.2. Lectura a vista con el piano de un texto pianístico (excepto Clave, Órgano y Piano).
- Ejercicio 4:
 - Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante entre las incluidas en la relación publicada por cada centro (excepto Clave, Órgano y Piano).
 - Para Clave, Órgano y Piano: realización de un ejercicio relacionado con las asignaturas de Acompañamiento o Bajo Continuo, en función de la especialidad.

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

4

Quedan establecidos en este documento ordenados por curso las características y los contenidos concretos de cada ejercicio, los criterios de evaluación y los mínimos exigibles, el procedimiento de realización de esta parte de la prueba así como la relación de obras de piano y las características de la lectura a vista. Todo ello guarda relación con las programaciones didácticas del curso previo al de acceso.

Esta información queda así incluida en el proyecto educativo del centro.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60 por 100 y la B un 40 por 100.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 2º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales, al menos una con pedal, de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- **Música Ibérica antigua:**
 - Obras a dos y tres voces de Antonio de Cabezón. Obras del "Libro de Cifra Nueva para Tecla, Harpa y Vihuela".
 - Pange Linguas, Salve de lleno, Tientos de bajo, de Sebastián Aguilera de Heredia
 - Tientos de falsas de Aguilera de Heredia, Pablo Bruna, Juan Cabanilles.
 - Obras de extraídas de los libros de Fr. Antonio Martín y Coll.
- **Música del clasicismo francés:**
 - Louis-Nicolas Clérambault: "Duos", "Basse de Cromorne", "Basse et dessus de Trompette" del "Premier Livre d'Orgue".
- **Música inglesa del siglo XVIII:**
 - "Voluntaries" de John Stanley.
- **Música del barroco alemán:**
 - Jan P. Sweelinck: Toccatas, Corales.
 - Dietrich Buxtehude: Canzoni, Fugas.
 - Johann Pachelbel: Fantasías, Ricercari, Fugas, Praeludiums. Toccatas, Corales.
 - Jan P. Sweelinck: Corales.
 - Johann Seb. Bach (atribuido): coral BWV 751. Preludios y fugas: Johann L. Krebs (atribuidos): "Ocho Pequeños Preludios y Fugas"
- **Música romántica:**
 - Coral nº 6 op.122 de J. Brahms.
 - Jacques Lemmens: piezas extraídas de la "Ecole d'Orgue".
 - Pequeñas piezas de Franz Liszt (Ave Maria, Zur Trauung, etc)
 - César Franck "L' Organiste"
- **Música del siglo XX:**
 - "Ballade en mode phrygien", "Choral Dorien", "Petit Pièce" de Jehan Alain.
 - "Petites Fleurs Musicales" de Charles Tournemire.

5

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 2º EPM

EJERCICIO 1: RITMO.

Características

- Lectura rítmica percutida y hablada (ritmo y nombre de las notas sin entonación) de un ejercicio basado en los contenidos rítmicos que se citan a continuación y de una extensión aproximada de 20 compases.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.





- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8, 2/8, 5/8 y 7/8.
- Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira y petenera).
- Grupos artificiales.
- Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Identificar y ejecutar correctamente estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Lectura rítmica hablada (ritmo y nombre de las notas) después de un tiempo de preparación de la misma.

Mínimos exigibles

- Ejecutar correctamente en un tempo establecido, al menos en un 50%, las estructuras rítmicas propuestas.

EJERCICIO 2: ENTONACIÓN.

Características

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico, basado en los contenidos de ritmo y entonación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- Lectura entonada “a capella” de algún pasaje del ejercicio.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Contenidos

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Cromatismo.
- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Enarmonías.
- Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- Tonalidades hasta cinco alteraciones en armadura.
- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.
- Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.
- Conocimiento y aplicación de las notas de adorno.

Criterios de evaluación

- Repentizar una melodía con o sin acompañamiento, comprobando la capacidad del aspirante para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales.
- Lectura melódico-rítmica, que contenga las dificultades reflejadas en los contenidos de ritmo y entonación, después de un tiempo de preparación de la misma.

Mínimos exigibles

- Ser capaz de situarse en la tonalidad, permanecer en ella y resolver las dificultades planteadas en el ejercicio.
- Ser capaz de situarse tras los posibles errores y reaccionar a las ayudas del tribunal en relación con la entonación.

EJERCICIO 3: AUDICIÓN.

Características

- Dictado rítmico-melódico a una voz de una extensión aproximada de 8 compases aproximadamente.

Contenidos





- Tonalidades (hasta 4 alteraciones en la armadura).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cromatismos.
- Figuras rítmicas y silencios (hasta la fusa).
- Grupos artificiales.

Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente el pulso y el acento periódico de una frase o fragmento musical.
- Reproducir por escrito las características rítmicas y melódicas de fragmentos musicales escuchados.
- Identificar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- Identificar auditivamente el modo mayor o menor de una obra fragmento.
- Identificar auditivamente la tonalidad de una obra o fragmento.

Mínimos exigibles

- Identificar y reproducir correctamente por escrito, al menos en un 50%, del fragmento musical escuchado a una voz.

EJERCICIO 4: TEORÍA MUSICAL.

Características

- Cuestionario teórico de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.
- El aspirante dispondrá aproximadamente de ½ hora para realizarlo.

Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- Compases: saber analizar cualquier quebrado indicador de compás.
- Compases de amalgama. Métricas empleadas en el folklore (zortzico, güajira, petenera...).
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.
- Intervalos. Clasificación numérica. Calificativo de dimensión: aumentados, disminuidos, doble aumentado y doble disminuido.
- Inversión, ampliación y reducción.
- Intervalos armónicos. Consonancia, disonancia y semiconsonancia.
- Tonalidad: hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas: cuatro tipos del modo mayor y cuatro tipos del modo menor.
- Grupos artificiales: Clasificación general. Equivalencia fija y variable.
- Enarmonías.
- Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- El metrónomo: utilidad, indicaciones metronómicas.
- Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.
- Análisis de acordes tríada. Estado.
- Análisis de acordes de séptima de dominante. Estado.
- Notas extrañas a los acordes.
- Diferencia en quintas entre dos armaduras distintas.
- Tonalidades enarmónicas.
- Conocimiento de las normas de escritura melódica y armónica. Repeticiones y abreviaturas.
- Transporte escrito y mental.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves y claves que utilizan los instrumentos.
- Conocimiento de los adornos: mordentes, apoyatura, grupetos, trino, arpegio y trémolo.





- Instrumentos musicales: clasificación, afinación determinada e indeterminada, orquesta y banda.

Criterios de evaluación

- Conocer los términos relativos a la expresión musical: carácter, movimiento, dinámica y articulación.
- Saber interpretar las indicaciones metronómicas.
- Saber interpretar las equivalencias de un cambio de compás.
- Conocer la clasificación general de los grupos artificiales.
- Escribir sonidos e intervalos enarmónicos.
- Conocer la clasificación de los instrumentos.
- Claves que utilizan los instrumentos.
- Acordes mayores y menores.
- Conocer las notas de adorno.
- Conocer la interpretación de las abreviaturas.
- Saber realizar un transporte.

Mínimos exigibles

- Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 3, 4, 1 y 2.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.
- Para el ejercicio de ritmo y entonación, el aspirante dispondrá de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

- La calificación final de la parte B correspondiente a segundo curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO" NIVEL DE 3º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales, al menos una con pedal, de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- **Música ibérica antigua:**
 - Medios registros de Francisco Peraza, Pablo Bruna, Andrés de Sola.
 - Francisco Correa de Arauxo: Tientos del primer grado de la "Facultad Orgánica".
- **Música del barroco francés:**
 - François Couperin: Piezas extraídas de la "Messe des Convents".
- **Musica del barroco alemán:**
 - Dietrich Buxtehude: Praeludiums, Toccatas.
 - Johann Pachelbel: Partitas de coral.
 - Johann Pachelbel: Ciacona in d, Ciacona in f.
 - Dietrich Buxtehude: Corales.
 - Johann L. Krebs (atribuidos): "8 Pequeños Preludios y Fugas" (números 2, 3, 5)
 - Johann S. Bach: Praeludium und Fuge in e BWV 533, in c BWV 549.
 - Dietrich Buxtehude: Praeludium in G BuxWV 147.
- **Música romántica:**
 - Corales extraídos de los "30 Choralvorspiele" op 135ª de Max Reger.
- **Música del siglo XX:**
 - Premier Prelude Profane de Jehan Alain.
 - Preludios corales de Marcel Dupré.

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO" NIVEL DE 3º EPM

EJERCICIO 1: LECTURA MELÓDICO-RÍTMICA DE UN EJERCICIO DE LENGUAJE MUSICAL.

Características

- Lectura melódico-rítmica basada en los contenidos que se citan a continuación y de una extensión aproximada de 20 a 25 compases.
- Lectura entonada "a capella" de algún pasaje del ejercicio.
- Ritmo percutido de algún pasaje del ejercicio.

Contenidos

(No se citan los contenidos propios del nivel anterior, pero se debe entender que se suman a los de éste).

- Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

Criterios de evaluación

- Mantener el pulso.
- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Repentizar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, comprobando la capacidad del aspirante para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación.
- Lectura melódico-rítmica después de un tiempo de preparación de la misma.

Mínimos exigibles





- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
- Lectura melódico-rítmica basada en las dificultades reflejadas en los contenidos, después de un tiempo de preparación de la misma.

EJERCICIO 2: DICTADO MUSICAL A UNA VOZ.

Características

- Dictado melódico-rítmico a una voz de una extensión aproximada de 8 aproximadamente.

Contenidos

(No se citan los contenidos propios del nivel anterior, pero se debe entender que se suman a los de éste).

- Reconocimiento de elementos básicos armónicos: tonalidad hasta cinco alteraciones en la armadura, modalidad y modulaciones.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Identificación de elementos rítmicos y melódicos en fragmentos escuchados.

Criterios de evaluación

- Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una voz con las dificultades rítmicas y melódicas reflejadas en los contenidos.

Mínimos exigibles

- Reproducir por escrito, al menos en un 50%, fragmentos musicales escuchados a una voz, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y, tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura.

EJERCICIO 3: TEORÍA MUSICAL.

Características

- Cuestionario teórico de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.

Contenidos

(No se citan los contenidos propios del nivel anterior, pero se debe entender que se suman a los de éste).

- Tipos rítmicos determinados por el comienzo y por el final de las ideas melódicas.
- Modos griegos.
- Modos gregorianos.
- Instrumentos transpositores.
- Conocimiento de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos de valor añadido.
- Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.
- Sistema de quintas.

Criterios de evaluación

- Saber analizar en una obra o fragmento las características rítmicas, melódicas, armónicas, formales, métricas y de carácter expresivo.
- Conocimiento del sistema de quintas.
- Conocimiento del transporte y de los instrumentos transpositores.
- Saber escribir y reconocer las escalas de los modos griegos y gregorianos.
- Conocer la interpretación de las abreviaturas y signos que representan a los adornos.
- Saber escribir, reconocer y clasificar acordes.

Mínimos exigibles

- Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

EJERCICIO 4: LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO DE LA ESPECIALIDAD





Características

La prueba consistirá en la interpretación de una partitura de no más de dieciséis compases de extensión. El aspirante dispondrá de 15 minutos para preparar la prueba desde que se le entregue la partitura.

Contenidos:

- Tonalidades hasta tres alteraciones
- Máximo de cuatro voces (de ser más será de textura homofónica)
- Tempo no más rápido de “andante”
- Pedal con figuras no superiores a la corchea

Criterios de evaluación:

Se valorará la habilidad lectora del aspirante, así como su habilidad psicomotriz y la musicalidad en la interpretación, todo ello reflejado en:

1. Corrección métrica.
2. Adecuación al tempo.
3. Mantenimiento del pulso.
4. Grado de aproximación a las indicaciones de la partitura.
5. Fluidez en la lectura.
6. Aproximación al estilo.
7. Corrección interpretativa.

Mínimos exigibles:

Interpretar correctamente el fragmento propuesto, demostrando que se ha adquirido la competencia necesaria para superar los criterios de evaluación 1, 2, 3 y 5 con solvencia.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 4, 2, 3 y 1. Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.
- El dictado melódico-rítmico se tocará en el piano dos veces completo, cuatro veces cada fragmento incluidos los enlaces y, finalmente, dos veces más completo.
- En el cuestionario teórico el aspirante dispondrá de 30 minutos para realizarlo.
- En el ejercicio de lectura melódico-rítmica el aspirante dispondrá de 10 a 15 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- La calificación final de la parte B correspondiente a tercer curso será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 4º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales, al menos una con pedal, de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- **Música ibérica antigua:**
 - Antonio de Cabezón: Diferencias, Glosados.
 - Francisco Correa de Arauxo: Tientos de segundo grado de la "Facultad Orgánica". Pasacalles II, III y V de Juan Cabanilles,
- **Música de Italiana:**
 - Frescobaldi: "Toccatas"
 - Musica del barroco alemán:
 - Johann S. Bach: Partitas BWV 766,767,770.
 - Johann S. Bach: "Orgelbüchlein" BWV 599 -606, 608-611, 613, 616, 618-621, 623, 625, 626, 629-633, 635-644.
 - Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (pequeño), Praeludium in g.
 - Dietrich Buxtehude: Praeludim. in C BuxWV 136, in C BuxWV 138, in D BuxWV 139, in e BuxWV 143, in F BuxWV 144, in A BuxWV 151, in a BuxWV 15, Praeludium in C, Toccatas, Preambulum in a.
 - Johann S. Bach: Praeludium und fuge in c BWV 549, in C BWV 531.
- **Música romántica:**
 - Pastorale op 18 de C. Franck.
 - Corales nos. 2, 5, y 7 op. 122 de J. Brahms.
- **Música del siglo XX:**
 - Jehan Alain: "Postlude pour l'office de complies", "Le jardin suspendu".
 - Olivier Messiaen: "Apparition de l'Eglise Eternelle", "L'Ascension" (números I y IV). "Desseins Eternels" y "Jesus accepte la souffrance" de "La Nativité du Seigneur".

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 4º EPM

EJERCICIO 1: ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES MIXTAS DE UN BAJO CIFRADO.

Características

1. Se realizará un ejercicio escrito de un bajo cifrado para coro a 4 voces mixtas.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará a dos claves (Sol y Fa) en dos pentagramas.
4. Su realización no excederá de 1,5 horas de duración.

Contenidos: CONCEPTUALES

1. ACORDE TRIADA EN ESTADO FUNDAMENTAL
 - a. Factores del Acorde. Estados del Acorde.
 - b. Realización a 4 partes: ámbito de las cuatro voces, duplicaciones, disposición abierta y cerrada, separación de las voces.
 - c. Tipos de movimiento entre dos voces: directo, contrario, oblicuo y paralelo.
 - d. Enlaces.
 - e. Intervalos melódicos.
 - f. Prohibiciones: octavas y quintas consecutivas, octavas y quintas directas, duplicación de la sensible, intervalos aumentados y disminuidos, saltos, supresiones y cruzamiento.
 - g. Cambio de disposición de un acorde.





2. EL MODO MENOR
 - a. Escalas menores. Acordes triadas sobre las diferentes escalas menores.
 - b. El VII grado alterado. El VI grado alterado.
3. ACORDES TRIADA DISONANTES
 - a. Acorde sobre el VII grado en modo mayor.
 - b. Acorde sobre el VII grado elevado en el modo menor.
 - c. Acorde sobre el II grado en el modo menor.
 - d. Acorde sobre el VI grado elevado en el modo menor.
4. CADENCIAS CONCLUSIVAS
 - a. Cadencia perfecta.
 - b. Cadencia plagal.
5. EL BAJO CIFRADO. LA PRIMERA INVERSIÓN
 - a. El bajo cifrado: significado, cifrado de acordes triadas.
 - b. La primera inversión: duplicaciones, supresión.
 - c. Enlace. Enlace de dos acordes de Sexta.
 - d. Serie de sextas.
6. LA SEGUNDA INVERSIÓN
 - a. La segunda inversión: cifrado, duplicaciones.
 - b. Tipos: cuarta y sexta de paso o de unión, cuarta y sexta de floreo o de amplificación, cuarta y sexta de apoyatura o cadencial.
7. FUNCIONES TONALES
 - a. Función de Tónica, Dominante, Subdominante.
8. CADENCIAS SUSPENSIVAS
 - a. Cadencia imperfecta.
 - b. Cadencia rota.
 - c. Semicadencias.
9. EL ACORDE DE SEPTIMA DE DOMINANTE
 - a. Factores del acorde. Intervalos dentro del acorde.
 - b. Estado fundamental e inversiones, cifrados y resolución.
 - c. Supresión y duplicación.
10. OTROS ELEMENTOS DE LA ARMONÍA
 - a. Doble y triple cifrado sobre una misma nota del bajo.
 - b. Cambio de posición en el bajo.
 - c. Marchas progresivas unitónicas.
11. EL ACORDE DE SÉPTIMA DE SENSIBLE Y DE SÉPTIMA DISMINUIDA
 - a. Séptima de sensible.
 - b. Séptima disminuida en el modo menor.
 - c. Séptima disminuida en el modo mayor.

Contenidos: PROCEDIMENTALES

1. Utilización de las voces en su correcto ámbito.
2. Enlace de acordes y procesos armónicos.
3. Cifrado funcional.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Desarrolla la línea melódica con suficiente musicalidad.
- Utiliza correctamente el cifrado funcional.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener asimilados al menos los siguientes contenidos, según los apartados especificados:





- Conceptuales 1 (a, b, c, d, f), 4, 5 (a, b, c), 6, 9 (a, b, c)
- Procedimentales 1, 2

EJERCICIO 2: LECTURA A VISTA CON EL INSTRUMENTO DE LA ESPECIALIDAD.

Características

La prueba consistirá en la interpretación de una partitura de no más de dieciséis compases de extensión. El aspirante dispondrá de 15 minutos para preparar la prueba desde que se le entregue la partitura.

Contenidos:

- Tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Máximo de cuatro voces
- Tempo no más rápido de “allegretto”
- Pedal con figuras no superiores a la corchea

Criterios de evaluación:

Se valorará la habilidad lectora del aspirante, así como su habilidad psicomotriz y la musicalidad en la interpretación, todo ello reflejado en:

1. Corrección métrica.
2. Adecuación al tempo.
3. Mantenimiento del pulso.
4. Grado de aproximación a las indicaciones de la partitura.
5. Fluidez en la lectura.
6. Aproximación al estilo.
7. Corrección interpretativa.

Mínimos exigibles:

Interpretar correctamente el fragmento propuesto, demostrando que se ha adquirido la competencia necesaria para superar los criterios de evaluación 1, 2, 3 y 5 con solvencia.

EJERCICIO 3: REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA DE BAJO CONTINUO.

Características de la prueba:

La prueba consistirá en la realización de un bajo cifrado barroco breve con las características expresadas en los contenidos y que se entregará al aspirante que dispondrá de 15 minutos para su preparación.

Contenidos:

- Acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.
- Acordes de 7ª de dominante y sus inversiones (cifrado convencional).
- Acordes de 7ª y sus inversiones (cifrado convencional).
Dichos ejercicios se trabajarán en tonalidades de hasta 3 alteraciones.
- Realización del continuo en piezas del repertorio barroco.

Criterios de evaluación:

- Identificar y realizar adecuadamente el cifrado a cuatro voces atendiendo a la corrección en la conducción de las voces, cuidando la disposición de las voces, su tesitura, así como la línea del soprano y manteniendo de la medida del compás, con el tempo adecuado a la obra, un 80%.
- Creatividad e introducción con buen criterio de elementos improvisatorios, un 20%

Mínimos exigibles:

Identificación y realización adecuados del cifrado a cuatro voces atendiendo a la corrección en la conducción de las voces, la línea del soprano y la medida del compás.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA





- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 2, 3 y 1.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- La calificación final de la parte B correspondiente a cuarto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 50 %; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20 %.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 5º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales, al menos una con pedal, de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- **Música ibérica antigua:**
 - Ensalada, Tientos llenos de Aguilera de Heredia.
 - Tiento sobre la Letanía de la Virgen de Pablo Bruna.
 - Batalla de sexto tono (I) de Joseph Ximénez Tientos del tercer grado de la "Facultad Orgánica" de Correa de Arauxo.
- **Música del barroco francés:**
 - Jean-Adam Guilain: "Suites" de las "Pièces d'Orgue pour le Magnificat".
 - Pierre du Mage: "Suite du Premier Ton"
- **Música del barroco alemán:**
 - Obras manualiter:
 - Georg Muffat: Toccatas. Preludios y fugas
 - Georg Böhm: Praeludium in C.
 - Vincent Lübeck: Praeludium in d, Praeludium in E.
 - Dietrich Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 137, in d BuxWV 140, in E BuxWV 141, in g BuxWV 148, in g BuxWV 149.
 - Obras en trío:
 - Corales BWV 694, 710, 720, 734 de J.S. Bach. - Corales "Schübler" nos. 1,2,3 y 4 de J.S. Bach. - Corales de Gottfried August Homilius números 9, 32 y 37.
 - Obras alternativas:
 - Praeludiums BWV 568 o 569 + Fugas BWV 578 o 579. - Pièce d'Orgue BWV 572; - Fuge in c sobre un tema de Legrenzi BWV 574.
 - Corales:
 - Johann S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 605, 607, 612, 615, 617, 622, 624, 627. - Leipzig: BWV 665, 667.
- **Música romántica:**
 - César Franck: Fantasia en Ut, Cantabile. - Corales nos, 1, 2, 11 op. 122. Coral "O Traurigkeit..." de J. Brahms. - Pastorale op 59 nº 2; Intermezzo op 129 nº 7 de Max Reger.
- **Música del siglo XX:**
 - Olivier Messiaen: "Les Bergers" y "Le Verbe" de "La Nativité du Seigneur"

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 5º EPM

EJERCICIO 1: CIFRADO Y ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES MIXTAS DE UN BAJO, TIPLE O BAJO-TIPLE.

Características

1. El ejercicio consistirá en el cifrado y armonización (para coro a 4 voces mixtas) de un bajo, un tiple o un bajo-tiple, pudiendo encontrarse parcialmente cifrado.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará a dos claves (Sol y Fa) en dos pentagramas.
4. Su realización no excederá de dos horas de duración.





Contenidos CONCEPTUALES

1. SÉPTIMAS DIATÓNICAS
 - a. Acorde de séptima diatónica o secundaria. Factores del acorde.
 - b. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Preparación y resolución.
 - c. Acorde de séptima de prolongación. Acorde de sexta añadida.
 - d. Serie de séptimas.
2. CIFRADO DE BAJOS Y ARMONIZACIÓN DE TIPLES
 - a. Cifrado de bajos.
 - b. Armonización de triples.
3. EL ACORDE DE NOVENA DE DOMINANTE
 - a. Acorde de novena mayor de dominante y sus inversiones.
 - b. Acorde de novena menor de dominante y sus inversiones.
4. MODULACIÓN
 - a. Modulación diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.
 - b. Modulación cromática.
 - c. Cambio de modo.
5. PRESTAMOS ENTRE TONALIDADES
 - a. Escala menor armónica o menor melódica.
 - b. Subdominantes menores en el modo mayor.
6. DOMINANTES SECUNDARIAS
 - a. Con resolución (tonicalización).
 - b. Con resoluciones secundarias y/o excepcionales.
7. OTROS PROCESOS TONALES
 - a. Marchas progresivas modulantes.
8. NUEVAS CADENCIAS
 - a. Cadencia napolitana (uso de la sexta napolitana).
 - b. Acordes sustitutivos dentro de las cadencias.
 - c. Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario).
 - d. Cadencias plagales con acordes prestados del modo contrario.

Contenidos: PROCEDIMENTALES

1. Utilización de las voces en su correcto ámbito y relación.
2. Enlace de acordes y procesos armónicos.
3. Cifrado funcional

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Desarrolla la línea melódica con suficiente musicalidad.
- Utiliza correctamente el cifrado funcional.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos, según los apartados especificados:

- Conceptuales: 1 (a, b), 3 (a, b), 4 (a, b), 5 (a)
- Procedimentales: 1, 2

EJERCICIO 2: LECTURA A VISTA CON EL INSTRUMENTO DE LA ESPECIALIDAD.

Características

La prueba consistirá en la interpretación de una partitura de no más de dieciséis compases de extensión. El aspirante dispondrá de 15 minutos para preparar la prueba desde que se le entregue la partitura.

Contenidos:





- Tonalidades hasta cinco alteraciones Máximo de cuatro voces
- Tempo no más rápido de “allegretto”
- Pedal con figuras no superiores a la corchea

Criterios de evaluación:

Se valorará la habilidad lectora del aspirante, así como su habilidad psicomotriz y la musicalidad en la interpretación, todo ello reflejado en:

1. Corrección métrica.
2. Adecuación al tempo.
3. Mantenimiento del pulso.
4. Correcto uso de la digitación
5. Grado de aproximación a las indicaciones de la partitura.
6. Fluidez en la lectura.
7. Aproximación al estilo.
8. Corrección interpretativa.

Mínimos exigibles:

Interpretar correctamente el fragmento propuesto demostrando que se ha adquirido la competencia necesaria para superar los criterios de evaluación 1, 2, 3 y 5 con solvencia.

EJERCICIO 3: REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA DE BAJO CONTINUO.

Características de la prueba:

La prueba consistirá en la realización de un bajo cifrado barroco breve con las características expresadas en los contenidos y que se entregará al aspirante que dispondrá de 15 minutos para su preparación.

Contenidos:

- Acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.
- Acordes de 7ª de dominante y sus inversiones (cifrado convencional).
- Acordes de 7ª y sus inversiones (cifrado convencional).
- Acordes disminuidos y aumentados
- Acordes sobre tónica y retardos.
- Realización del continuo en piezas del repertorio barroco.

Criterios de evaluación:

- Identificar y realizar adecuadamente el cifrado a cuatro voces atendiendo a la corrección en la conducción de las voces, cuidando la disposición de las voces, su tesitura, así como la línea del soprano y manteniendo la medida del compás, con el tempo adecuado a la obra; un 80%
- Creatividad e introducción con buen criterio de elementos improvisatorios; un 20%

Mínimos exigibles.

Identificación y adecuada realización del cifrado a cuatro voces atendiendo a la corrección en la conducción de las voces, la línea del soprano y la medida del compás.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 3, 2 (2.1 y 2.2) y 1.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

La calificación final de la parte B correspondiente a quinto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 60%; ejercicio 2: 20%; ejercicio 3: 20%.





PARTE "A" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 6º EPM

El aspirante deberá interpretar 3 composiciones musicales, al menos una con pedal, de la siguiente lista orientativa o de un nivel similar:

- **Música ibérica antigua:**
 - Francisco Correa de Arauxo: Tientos del cuarto grado de la "Facultad Orgánica".
 - Juan Cabanilles: Gallardas, Xácara.
- **Música del barroco francés:**
 - François Couperin: "Messe des Paroisses".
 - Louis Marchand: "Grand Dialogue en Ut".
- **Música del barroco alemán:**
 - P. Sweelinck: Variaciones, Fantasías.
 - Gottfried August Homilius: Corales en trio.
 - J.S. Bach: Un movimiento lento de Sonata-trío. Tríos BWV 586, BWV 1027^a.- Corales BWV 754, BWV An. 55.
 - Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (grande).
 - Dietrich Buxtehude: Praeludium in e BuxWV 142, in fis BuxWV 146.
 - J.S. Bach: Praeludium und fuge in g BWV 535, in A BWV 536, in C BWV 545, in C BWV 547, in G BWV 550; Fantasie und fuge in c BWV 537; Toccata und fuge in d BWV 565 "Leipzig" BWV 653, 654, 656, 659, 668. "Klavierübung III" BWV 669, 670, 671, 680; "Schübler" nº 5.
- **Música romántica:**
 - Johannes Brahms: Corales nos 3, 4, 9 y 10 op. 122.
 - Félix Mendelssohn: Sonatas II y V. Allegro en re menor.
 - César Franck: Preludio, fuga y variación, Prière.
 - Max Reger: Piezas del opus 129 números 1 y 2, 5 y 6.
- **Música del siglo XX:**
 - Jehan Alain: Variations sur un theme de Clement Janequin, Deux danses a Agni Yavishta, Variations sur Lucis Creator.
 - Olivier Messiaen: "La Vierge et l'Enfant" y "Les Mages" de "La Nativité du Seigneur".

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PARTE "B" DE LA PRUEBA DE
ACCESO A CURSO DISTINTO DE "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "ÓRGANO"
NIVEL DE 6º EPM

EJERCICIO 1: CIFRADO Y ARMONIZACIÓN A CUATRO VOCES MIXTAS DE UN BAJO-TIPLE.

Características

1. Cifrado y armonización a cuatro voces mixtas de un bajo-tiple, pudiendo encontrarse parcialmente cifrado.
2. La extensión del ejercicio será de entre 12 y 16 compases.
3. El ejercicio se realizará a dos claves (Sol y Fa) en dos pentagramas.
4. Su realización no excederá de 2 horas de duración.

Contenidos: CONCEPTUALES

1. SÉPTIMAS DIATÓNICAS
 - a. Acorde de séptima diatónica o secundaria. Factores del Acorde.
 - b. Estado fundamental e inversiones. Cifrados. Preparación y resolución.
 - c. Acorde de séptima de prolongación. Acorde de sexta añadida.





- d. Serie de séptimas.
2. CIFRADO DE BAJOS Y ARMONIZACIÓN DE TIPLES
 - a. Cifrado de bajos.
 - b. Armonización de tiple.
3. EL ACORDE DE NOVENA DE DOMINANTE
 - a. Acorde de novena mayor de dominante y sus inversiones.
 - b. Acorde de novena menor de dominante y sus inversiones.
4. MODULACIÓN
 - a. Modulación diatónica a tonos vecinos por acorde común o pivote.
 - b. Modulación cromática.
 - c. Cambio de modo.
5. PRESTAMOS ENTRE TONALIDADES
 - a. Escala menor armónica o menor melódica.
 - b. Subdominantes menores en el modo mayor.
6. DOMINANTES SECUNDARIAS
 - a. Con resolución (tonalización).
 - b. Con resoluciones secundarias y/o excepcionales.
7. OTROS PROCESOS TONALES
 - a. Marchas progresivas modulantes.
8. NUEVAS CADENCIAS
 - a. Cadencia napolitana (uso de la sexta napolitana).
 - b. Acordes sustitutivos dentro de las cadencias.
 - c. Cadencias rotas artificiales (préstamo del modo contrario).
 - d. Cadencias plagales con acordes prestados del modo contrario.

Contenidos PROCEDIMENTALES

- a. Utilización de las voces en su correcto ámbito y relación.
- b. Enlace de acordes y procesos armónicos.
- c. Cifrado funcional.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Desarrolla correctamente los procesos armónicos.
- Desarrolla la línea melódica con suficiente musicalidad.
- Utiliza correctamente el cifrado funcional.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos según los apartados especificados:

- Conceptuales 1 (a, b), 3 (a, b), 4 (a, b), 5 (a)
- Procedimentales 1, 2

EJERCICIO 2: ANÁLISIS DE UNA PARTITURA.

Características

1. Realización de un análisis estilístico-formal de una obra o fragmento musical del período barroco.
2. Su duración no excederá las 2 horas.
3. El aspirante podrá realizar sobre la partitura las anotaciones que considere oportuno.

Contenidos: CONCEPTUALES

1. El estilo barroco. Generalidades. Principales formas musicales barrocas.
 - a. El coral.
 - b. El canon.
 - c. La invención.





- d. La fuga.
- e. La suite.

Contenidos: PROCEDIMENTALES

1. Reconocimiento de las formas musicales y de los principales procesos armónico-contrapuntísticos.
2. Redacción clara y ordenada de los elementos y procedimientos trabajados en la partitura.

Criterios de evaluación

- Conoce los contenidos conceptuales de la asignatura.
- Localiza correctamente los elementos de la partitura.

Mínimos exigibles

Para la obtención de un 5 el aspirante debe demostrar tener adquiridos al menos los siguientes contenidos:

- Reconocimiento del estilo de la obra.
- Reconocimiento del esquema formal y de los procesos cadenciales.
- Reconocimiento de acordes principales y notas de adorno.
- Reconocimiento de los elementos constructivos básicos.

EJERCICIO 3: LECTURA A VISTA CON EL INSTRUMENTO DE LA ESPECIALIDAD.

Características

La prueba consistirá en la interpretación de una partitura de no más de dieciséis compases de extensión. El aspirante dispondrá de 15 minutos para preparar la prueba desde que se le entregue la partitura.

Contenidos:

- Tonalidades hasta cinco alteraciones.
- Máximo de cuatro voces.
- Tempo no más rápido de “allegretto”.
- Pedal con figuras no superiores a la semicorchea.

Criterios de evaluación:

Se valorará la habilidad lectora del aspirante, así como su habilidad psicomotriz y la musicalidad en la interpretación, todo ello reflejado en:

1. Corrección métrica.
2. Adecuación al tempo.
3. Mantenimiento del pulso.
4. Correcto uso de la digitación.
5. Grado de aproximación a las indicaciones de la partitura.
6. Fluidez en la lectura.
7. Aproximación al estilo.
8. Corrección interpretativa.

Mínimos exigibles:

Interpretar correctamente el fragmento propuesto demostrando que se ha adquirido la competencia necesaria para superar los criterios de evaluación 1, 2, 3 y 5 con solvencia.

EJERCICIO 4: REALIZACIÓN DE UN EJERCICIO RELACIONADO CON LA ASIGNATURA DE BAJO CONTINUO.

Características

La prueba consistirá en la realización de un bajo cifrado barroco breve con las características expresadas en los contenidos y que se entregará al aspirante que dispondrá de 15 minutos para su preparación.

Contenidos:

- Acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.





- Acordes de 7ª de dominante y sus inversiones (cifrado convencional).
- Acordes de 7ª y sus inversiones (cifrado convencional).
- Acordes disminuidos y aumentados
- Acordes sobre tónica y retardos.
- Realización del continuo en piezas del repertorio barroco.

Criterios de evaluación:

- Identificar y realizar adecuadamente el cifrado a cuatro voces atendiendo a la corrección en la conducción de las voces, cuidando la disposición de las voces, su tesitura, así como la línea del soprano y manteniendo de la medida del compás, con el tempo adecuado a la obra; un 80%
- Creatividad e introducción con buen criterio de elementos improvisatorios...20%.

Mínimos exigibles.

- Identificación y realización adecuados del cifrado a cuatro voces atendiendo a la corrección en la conducción de las voces, la línea del soprano y la medida del compás.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

- El orden de realización de los ejercicios será el siguiente: 3, 4, 1 y 2.
- Por necesidades organizativas este orden podrá ser modificado con la consiguiente notificación del mismo.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN DE LA PARTE B DE LA PRUEBA

La calificación final de la parte B correspondiente a sexto curso será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio conforme a los siguientes porcentajes: ejercicio 1: 40%; ejercicio 2: 30%; ejercicio 3: 20%; ejercicio 4: 10%.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

