Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PRUEBA DE ACCESO A

Guitarra

CURSO PRIMERO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE MÚSICA

Este documento contiene la información y
orientaciones al alumnado que se presenta a la prueba
para acceder a 1º de Enseñanzas Profesionales (EPM).
A partir de las pruebas a realizar durante junio 2016 para el curso 2016-2017.

Murcia a 9 de marzo de 2016

c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia
☎ 968350168 – 🖷 968259558
www.cpmusicamurcia.com 30013049@murciaeduca.es

EXTRACTO NORMATIVO

Las pruebas de acceso a primer curso las Enseñanzas Profesionales, viene regulado en los Artículos 10, 11 y 12 y el Anexo 4 del Decreto nº 75/2008, de 2 de mayo, por el que se establece la ordenación y el CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA para la Región de Murcia. (B.O.R.M. de 7 de mayo de 2008).

Las pruebas de acceso se realizan en una convocatoria anual única y por especialidad, que tendrá lugar en el mes de junio. A efectos de organización, en el caso del acceso a curso distinto de primero, los interesados harán constar en la solicitud de inscripción la especialidad y el curso al que pretendan acceder.

Según lo establecido en el artículo 8.2 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, la superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Se puede simultanear los estudios de distintas especialidades si se supera las correspondientes pruebas de acceso.

La prueba de acceso consta de dos partes:

- La parte A valora mediante la interpretación instrumental el control técnico, la ejecución correcta y la expresión musical del aspirante. Se interpretarán tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos (entendidos según el repertorio específico) de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante. **Quien presente repertorio que precise acompañamiento estará obligado a interpretarlo con él. En Clave y Órgano podrá realizarse la prueba con un instrumento afín, que sería el Piano**
- La parte B tiene como objetivo evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cuatro ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición y la teoría musical.

Para la evaluación de las pruebas de acceso se constituirán en cada centro tribunales de acuerdo con lo especificado en el artículo 12 del decreto.

Las puntuaciones definitivas obtenidas por los alumnos en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

La calificación correspondiente a las diferentes partes de las pruebas será numérica, expresada de 0 a 10 puntos, con un solo decimal como máximo. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán calificación de 0 a 10 sin decimales.

Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Si la centésima es menor que cinco, la décima no se modifica.
- Si la centésima es igual o mayor que cinco, la décima se incrementa en una unidad.

Será necesario realizar todos los ejercicios para obtener la media correspondiente.

En el caso de la calificación final de la prueba, se precisará una calificación mínima de cinco en cada una de las partes para hacer la media final

La nota final de la parte B será la media ponderada de la calificación de los ejercicios que la componen. El ejercicio rítmico representará el 40% del total; el de entonación un 30%; el de audición musical un 20% y el de teoría un 10%.

La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70 por 100 y la B un 30 por 100.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PARTE "A" DE LA PRUEBA DE ACCESO A "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA"

El aspirante deberá interpretar con el instrumento de la especialidad 3 composiciones musicales (al menos una de memoria) elegidas libremente por él y pertenecientes a distintos estilos. Los contenidos técnicos y musicales de referencia para la Prueba A se ejemplifican en la siguiente relación orientativa de composiciones musicales organizadas por bloques estilísticos, según la *Resolución de 20 de abril de 2012, de la D.G. de F.P. y E.PP.AA. (BORM de 18/05/2012).*

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Renacimiento y Barroco	Anónimo (Transcr: Mourat, Jean Maurice)	Romanesca (La guitare classique. Volumen B)	M. Combre	No
	Anónimo (Transcripción: Sanz, Luisa)	Kemp's jig (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
	Le Roy, Adrien (Transcripción: Sanz, Luisa)	Allemande (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
	Newsidler, Hans (Transcripción: Sanz, Luisa)	Ein welscher tantz (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
	Sanz, Gaspar (Transcripción: Sanz, Luisa)	Pequeña Suite: Paradetas, Españoleta y Danza de las Hachas (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
II: Siglo XIX	Aguado, Dionisio	Estudio 3 (para los 4 dedos)	Unión Musical Española	No
	Aguado, Dionisio	Estudio 4 (para los 4 dedos)	Unión Musical Española	No
	Carulli, Ferdinando (Transcr: Mourat, Jean Maurice)	Que ne suis-je la Fougère (La guitare classique. Volumen B)	M. Combre	No
	Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 28	Suvini-Zerboni	No
	Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 29	Suvini-Zerboni	No
	Carulli, Ferdinando	30 Studi per chitarra: Rondó nº 30	Suvini-Zerboni	No
	Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 21	Real Musical	No
	Giuliani, Mauro	La Mariposa: Gracioso nº 23	Real Musical	No
	Giuliani, Mauro	La Mariposa: Andantino nº 27	Real Musical	No
	Tárrega, Francisco (Transcripción: Sanz, Luisa)	Estudio en mi menor (La guitarra paso a paso)	Real Musical	No
III: Siglos XX y XXI	Absil, Jean	Pièces caracteristiques: Scherzo	Editions Henry Lemoine	No
	Brouwer, Leo	Estudio nº 6 (2ª Serie)	Max Eschig	No
	Brouwer, Leo	Estudio nº 1 (1ª Serie)	Max Eschig	No
	Brouwer, Leo	Estudio nº 4 (1ª Serie)	Max Eschig	No
	Cordero, Ernesto	Estudio a la cubana (Modern Times. Volumen I)	Chanterelle	No
	Domeniconi, Carlo	Preludio nº 6	Gitarren-Studio Musikverlag	No
	Leclercq, Norbert	Turquoise (Six Couleurs)	Zephyr	No
	Leclercq, Norbert	Orange (Six Couleurs)	Zephyr	No

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA. PARTE A DE LA PRUEBA.

1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante la pulsación con uñas.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

c/. Cartagena, 74 (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón 3) 30002 Murcia
☎ 968350168 – 🖷 968259558
www.cpmusicamurcia.com 30013049@murciaeduca.es

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.

Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

PARTE "B " DE LA PRUEBA DE ACCESO A "1º EPM" EN LA ESPECIALIDAD DE "GUITARRA"

EJERCICIO 1: RITMO.

Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Silencios: valor y nombre hasta la semicorchea.
- Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.
  - negra = negra; negra = negra con puntillo; negra = blanca; corchea = corchea; negra con puntillo = negra; blanca = negra
- Compases:
  - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2 y 3/8.
- Grupos artificiales.
  - Dosillos, tresillos, cuatrillos y seisillos.
- Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.

Criterios de evaluación

- Mostrar un sentido de ritmo y pulso estable.
- Ejecutar de forma percutida estructuras rítmicas.
- Interpretar de forma adecuada cambios de compás.

Mínimos exigibles

- Percutir y leer ejercicios rítmicos correctamente, con la acentuación propia del compás y pulso estable.

Procedimiento de evaluación

- La lectura se realizará con nombre de notas sin entonación.
- La percusión podrá realizarse con claves, palmas o lápiz sobre la mesa.
- El ejercicio se basará en los contenidos rítmicos citados anteriormente y tendrán una extensión aproximada de 20 compases.
- La prueba comenzará tras un tiempo de preparación de 10 minutos.

EJERCICIO 2: ENTONACIÓN.

Contenidos

- Acordes: perfecto mayor y menor.
- Cromatismo.

- Intervalos: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos dentro de un contexto tonal.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Escalas: natural del modo mayor y tres modos menores (natural, armónica y melódica).
- Expresión musical: términos básicos en italiano que expresan carácter, movimiento, dinámica y articulación.

Criterios de evaluación

- Entonar correctamente los ejercicios propuestos con especial atención a los intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.

Mínimos exigibles

- Ser capaz de situarse en la tonalidad, permanecer en ella y resolver las dificultades planteadas en el ejercicio.
- Ser capaz de situarse tras los posibles errores y reaccionar a las ayudas del tribunal en relación con la entonación.

Procedimiento de evaluación

- Lectura de un ejercicio rítmico-melódico con acompañamiento, basado en los contenidos de ritmo y entonación citados anteriormente y de una extensión aproximada de 20 compases.
- Lectura entonada "a capella" de un ejercicio relacionado con el anterior.
- El aspirante dispondrá de 10 minutos de estudio para preparar dicho ejercicio.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

EJERCICIO 3: AUDICIÓN.

Contenidos

- Tonalidades (hasta 2 alteraciones en la armadura).
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Cromatismos.
- Figuras rítmicas y silencios (hasta la semicorchea).
- Grupos artificiales (dosillo y tresillo).
- Intervalos simples melódicos (mayores, menores y justos).

Criterios de evaluación

- Reconocer el compás de una frase o fragmento musical.
- Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
- Identificar intervalos simples melódicos mayores, menores y justos en un registro medio.
- Identificar el modo mayor o menor de una obra o fragmento.
- Identificar la tonalidad de una obra o fragmento.

Mínimos exigibles

- Reproducir por escrito correctamente al menos el 50% de los fragmentos musicales escuchados.

Procedimiento de evaluación

- Realización de un dictado rítmico-melódico a una voz, de una extensión aproximada de 8 compases.

EJERCICIO 4: TEORÍA MUSICAL.

Contenidos

- Figuras rítmicas: valor y nombre hasta la fusa.
- Silencios: valor y nombre hasta la fusa.
- Compases: saber analizar los indicadores de compás siguientes (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 3/8)
  - Número y tipo de figuras en el compás (significado del numerador y del denominador).
  - Compás simple o compuesto.
  - Número de tiempos.

Código de centro: 30013049 C.I.F.: S3018002J

- Unidad de compás, tiempo y parte.
- Acentuación de los tiempos y de las partes.

- Cambio de compás y cambio de movimiento. Interpretación de equivalencias.
- Intervalos. Clasificación numérica. Calificativo de dimensión: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, así como las inversiones.
- Tonalidad: hasta siete alteraciones en la armadura.
- Escalas: escala natural del modo mayor y tres tipos del modo menor (natural, armónica y melódica).
- Acorde perfecto mayor y menor.
- Nombre y función de los grados de la escala.
- Grupos artificiales: clasificación general.
- Expresión musical: carácter (términos italianos que lo expresan), movimiento, dinámica y articulación.
- El metrónomo: utilidad, indicaciones metronómicas.
- Claves de sol en segunda y de fa en cuarta línea.

Criterios de evaluación

- Numerar y calificar correctamente los intervalos.
- Invertir intervalos.
- Hallar las tonalidades que corresponden a una armadura.
- Hallar la armadura de una tonalidad.
- Escribir y reconocer la escala mayor natural y los tipos de escalas menores.
- Conocer los términos relativos a la expresión musical: carácter, movimiento, dinámica y articulación.
- Saber interpretar las indicaciones metronómicas.
- Saber interpretar las equivalencias de un cambio de compás.
- Saber analizar cualquier quebrado indicador de compás.
- Conocer la clasificación general de los grupos artificiales.

Mínimos exigibles

- Obtener una calificación de 5 puntos sobre 10 en el cuestionario realizado.

Procedimiento de evaluación

- Respuesta oral o por escrito de un cuestionario teórico sobre los contenidos citados anteriormente y de una extensión aproximada de cinco a diez preguntas.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN DE LA PARTE B

- Se realizará un examen para evaluar este ejercicio.
- Para la realización de los ejercicios, si las disponibilidades del centro lo permiten, seguiremos el siguiente orden:
  1. Ejercicio de audición.
  2. Ejercicio teórico.
  3. Ejercicios de ritmo y entonación, disponiendo el aspirante de 20 minutos de estudio para preparar los dos ejercicios conjuntamente.