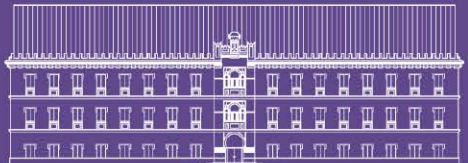


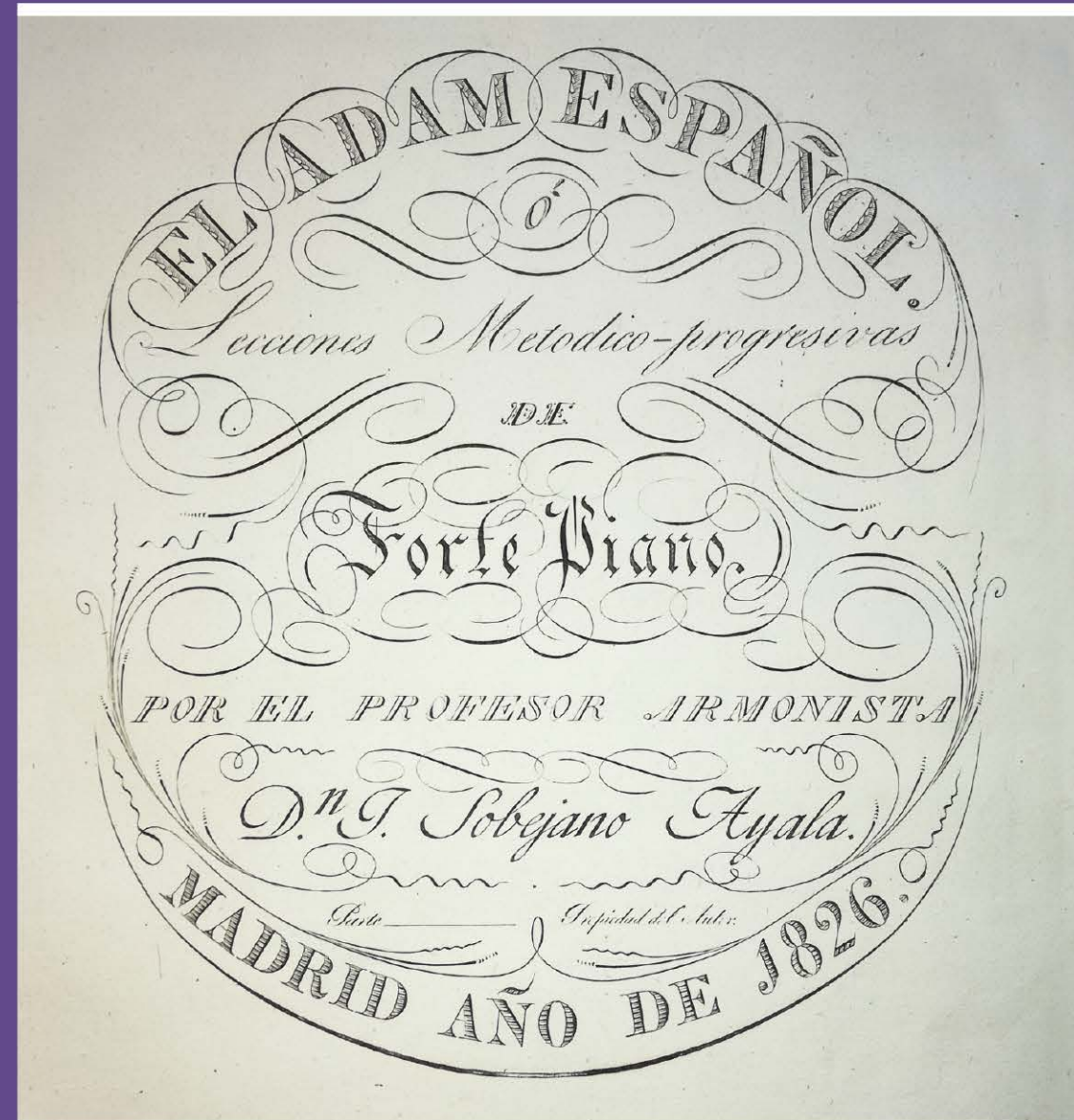
Métodos de Piano del Siglo XIX en España



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA



Con la colaboración del
Museo Arqueológico de Murcia



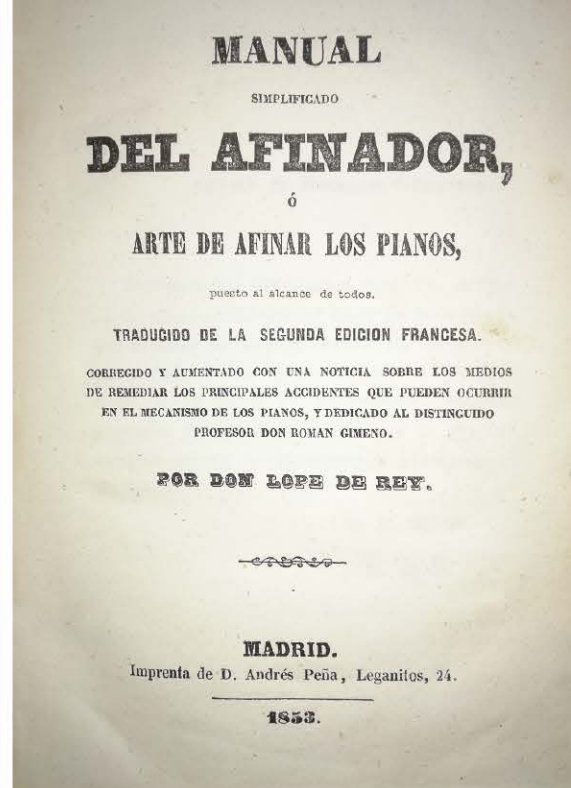
EXPOSICIÓN

Del 22 Febrero
al 7 Marzo de 2019

Horario:
De Lunes a viernes
de 8:30 a 21:30

Conservatorio de
Música de Murcia

Archivo musical
de Antonio León
Mas Gómez



Tradicionalmente se ha considerado la edición musical como algo diferente de la edición de otros documentos. Ello ha motivado una falta de control bibliográfico de la música impresa y manuscrita del siglo XIX, quedando una buena parte de su producción olvidada en archivos personales y familiares.

En las últimas décadas, numerosas instituciones públicas y privadas han realizado un importante esfuerzo para catalogar y recuperar ese patrimonio musical. Pero aún queda mucho por hacer, pues todavía existen interesantes ediciones y manuscritos desconocidos.

Los fondos musicales expuestos en esta exposición pertenecen al archivo musical privado de Antonio León Mas Gómez. Archivo que ha procurado adquirir, catalogar, estudiar y conservar una parte del patrimonio bibliográfico musical español que se encuentra disperso.

Durante el siglo XIX el piano se impuso como instrumento musical; siendo fiel reflejo del nacimiento de un nuevo uso social, con su propio repertorio y con el desarrollo de nuevas técnicas pianísticas para la interpretación. La creación de los primeros conservatorios oficiales, junto al incremento progresivo de actuaciones públicas y privadas, impulsó la importación de prestigiosos métodos y partituras extranjeras así como la edición de un gran repertorio de obras y métodos para piano en España.

La exposición tiene como principales objetivos, mostrar una selección de los métodos musicales publicados en España para piano. También se incluyen varios métodos o manuales de afinación, láminas y medallas que nos permiten conocer el ambiente musical de la época. Los últimos ejemplares expuestos rinden un pequeño homenaje al músico murciano D. Antonio López Almagro.

Las piezas expuestas se agrupan en cuatro secciones:

- 1ª.- Métodos y estudios compuestos por profesores españoles.
- 2ª.- Métodos extranjeros traducidos al español, revisados, corregidos y adaptados para la docencia por profesores españoles.
- 3ª.- Métodos o manuales para la afinación del piano. Medallas al mérito. Láminas fotográficas de alumnas premiadas junto a sus profesores. Folletos publicitarios.
- 4ª.- Homenaje al compositor, editor y profesor D. Antonio López Almagro. Su método teórico-práctico para harmonium*.

* El harmonium es un instrumento de viento con teclado, similar al órgano pero sin tubos. Dada la importancia del método publicado por este profesor, y como instrumento de tecla, considero justo incluirlo en esta exposición y recordarlo en su tierra.